

Karl Marx naît à Trèves, en Rhénanie le 5 mai 1818. Son père est issu d'une famille de rabbins, mais s'est converti au protestantisme en 1816, afin de ne pas être contraint de renoncer à sa carrière de juriste. Marx arrive à l'université de Bonn, centre intellectuel de la Rhénanie, en 1835. Il y suit des cours de droit mais aussi de littérature et fréquente un club de jeunes poètes. En 1836, il quitte Bonn pour Berlin et soutient sa thèse de doctorat en philosophie à Iéna, *Différence de la philosophie de la nature chez Démocrite et Épicure*, et s'apprête en 1841 à enseigner la philosophie. Mais il en est empêché par la recrudescence des mesures répressives du gouvernement prussien.

Il s'installe à Cologne, cœur économique de la Rhénanie, et collabore à la *Gazette Rhénane*. Il en devient le rédacteur en chef. Il y publie nombre d'articles, dont les plus connus portent sur les vols de bois et sur la censure. Il rédige un article intitulé « Remarques sur la nouvelle instruction prussienne relative à la censure » dans lequel il dénonce vigoureusement les taxes foncières du régime féodal et monarchique absolu.

En 1843, la *Gazette Rhénane* est interdite. Marx épouse Jenny von Westphalen, une amie d'enfance, fille d'aristocrates. Il est expulsé d'Allemagne et séjourne à Paris jusqu'en 1845, puis dans divers pays avant de se fixer à Londres en 1849. Il rédige une *Critique du droit politique hégélien*.

En 1844, paraissent deux textes, *La Question juive*, et la *Contribution à la critique de la philosophie du droit de Hegel*. Fin août, Friedrich Engels, qui avait signé naguère quelques articles dans la *Gazette Rhénane*, vient rendre visite à Marx à Paris. Deux mois plus tard, ils ont achevé la rédaction de *La Sainte Famille*, ouvrage polémique « à quatre mains », dirigé contre les frères Bauer. C'est le début d'une collaboration qui durera quarante ans.

À la demande de Humboldt, l'ambassadeur de Prusse, Marx est expulsé de France en 1845. Il se rend alors à Bruxelles, où il rédige avec Engels, *L'Idéologie allemande*, ouvrage dans lequel sont jetées les bases du « matérialisme historique ».

En 1847, il rédige *Misère de la philosophie*, en réponse à l'ouvrage que Proudhon avait fait paraître l'année précédente, sous le titre *Contradictions économiques, ou Philosophie de la misère*.

En 1848, est publié le *Manifeste du Parti communiste* que Marx et Engels avaient rédigé dès la fin de l'année 1847, afin de répondre à la demande d'une société ouvrière internationale : la Ligue des Communistes. Marx rejoint l'Allemagne et fonde la *Nouvelle Gazette Rhénane*, qui disparaîtra dès mai 1849, après l'écrasement du soulèvement des provinces rhénanes.

En 1849, Marx se réfugie d'abord à Paris, d'où il est de nouveau expulsé, puis à Londres, où, désormais, il demeurera presque constamment, dans de grandes difficultés matérielles. Il termine les *Luttes de classes en France*, suite d'articles consacrés à la révolution de juin 1848 et à son écrasement par les troupes du général Cavaignac.

À partir de 1852, Marx rédige sept articles consacrés au coup d'État du 2 décembre 1851 et aux conditions qui avaient favorisé l'arrivée du futur Napoléon III aux affaires, réunis sous le titre *Le 18 Brumaire de Louis-Napoléon Bonaparte*. Suivent des années noires pour sa famille, dans un dénuement extrême, et marquées par la mort de sa fille Franziska. Entre 1850 et 1855, Karl et Jenny Marx ont perdu trois autres des sept enfants qu'ils avaient eus jusqu'ici.

Marx écrit les premières ébauches du *Capital* en 1858 : « Je travaille comme un fou, toutes les nuits, à faire la synthèse de mes études économiques, afin d'avoir mis au clair au moins les grandes lignes avant le déluge » et compose en 1859 la *Contribution à la critique de l'économie politique*. Il confie à Engels : « Je ne crois pas qu'on ait jamais écrit sur l'argent en en manquant à ce point ! ». Le livre I du *Capital* est publié en 1867 chez Meissner, à Hambourg. Après la mort de Marx, c'est Friedrich Engels qui publiera les livres II et III de l'ouvrage : le livre II en 1885, le livre III en 1894.

*La Guerre civile en France* paraît en 1871. Marx exalte l'œuvre des communards parisiens et tâche de rendre compte des causes de leur défaite. À partir de 1872, son état de santé s'aggrave. En 1881 Jenny meurt d'un cancer et Marx gagne l'Algérie. Après plusieurs rechutes, il meurt pendant son sommeil, le 14 mars 1883.

# LE CAPITAL KARL MARX

mise en scène **Sylvain Creuzevault**

du mardi 18 au vendredi 28 mars 2014

Le Quai - T400

NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS

**NTA**

Centre dramatique national Pays de la Loire  
direction **Frédéric Belier-Garcia**

## LE CAPITAL

**Karl Marx**

mise en scène **Sylvain Creuzevault**

avec

**Vincent Arot**

**Benoit Carré**

**Antoine Cegarra**

**Pierre Devérines**

**Lionel Dray**

**Arthur Igual**

**Clémence Jeanguillaume**

**Lucette Lacaille**

**Léo-Antonin Lutinié**

**Frédéric Noaille**

**Amandine Pudlo**

**Sylvain Sounier**

**Julien Villa**

**Noémie Zurletti**

lumière **Vyara Stefanova**

scénographie **Julia Kravtsova**

costumes **Pauline Kieffer** et **Camille Pénager**

masques **Loïc Nébréda**

régie générale **François Sallé**

production et diffusion **Élodie Régibier**

production Nouveau Théâtre d'Angers – centre dramatique national Pays de la Loire, La Colline – théâtre national, Festival d'Automne à Paris, Comédie de Valence – centre dramatique national Drôme Ardèche, La Criée – théâtre national de Marseille, Le Parvis – scène nationale Tarbes Pyrénées, Printemps des comédiens, MC2 : Grenoble, La Filature – scène nationale de Mulhouse, L'Archipel – scène nationale de Perpignan, Théâtre national de Bruxelles, Le Cratère – scène nationale d'Alès, Scènes croisées de Lozère, GREC 2014 Festival de Barcelona, TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, NxtStp (avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne)

avec la participation du Théâtre Garonne et du Théâtre national de Toulouse

Le projet est soutenu par la Direction générale de la création artistique du Ministère de la Culture et de la Communication.

## LE QUAI-FORUM DES ARTS VIVANTS - A SUIVRE...

### LECTURE

**Collectif Platok**

**Pulvérisés** d'Alexandra Badea

**jeudi 20 mars à 18h30 / Bar du Forum**

JEUNE PUBLIC - EPCC LE QUAI

**Le temps des muffins**

**Théâtre Magasin**

**25 et 26 mars / scène de répétition**

DANSE - CNDC

**Kader Attou**

**mercredi 26 et jeudi 27 mars / T900**

CONCERT - EPCC LE QUAI

**Altan**

Musique irlandaise

**vendredi 28 mars / T900**

**E**n tant que valeurs d'usage, les marchandises sont principalement de qualité différente, en tant que valeurs d'échange elles ne peuvent être que de quantité différente, et ne contiennent donc pas un atome de valeur d'usage.

Si l'on fait maintenant abstraction de la valeur d'usage du corps des marchandises, il ne leur reste plus qu'une seule propriété : celle d'être des produits du travail. Mais, même dans ce cas, ce produit du travail s'est déjà transformé dans nos mains. En faisant abstraction de sa valeur d'usage, nous faisons du même coup abstraction des composantes corporelles et des formes qui en font une valeur d'usage. Il cesse d'être table, maison ou fil, ou quelque autre chose utile que ce soit. Tous ses caractères sensibles sont effacés. Il cesse également d'être le produit du travail du menuisier, du maçon, du fileur, bref, d'un quelconque travail productif déterminé. En même temps que les caractères utiles des produits du travail, disparaissent ceux des travaux présents dans ces produits, et par là même les différentes formes concrètes de ces travaux, qui cessent d'être distincts les uns des autres, mais se confondent tous ensemble, se réduisent à du travail humain identique, à du travail humain abstrait.

Considérons maintenant ce résidu des produits du travail. Il n'en subsiste rien d'autre que cette même objectivité fantomatique, qu'une simple gelée de travail humain indifférencié, c-à-d. de dépense de force de travail humaine, indifférente à la forme dans laquelle elle est dépensée. Tout ce qui est encore visible dans ces choses, c'est que pour les produire on a dépensé de la force de travail humaine, accumulé du travail humain. C'est en tant que cristallisations de cette substance sociale, qui leur est commune, qu'elles sont des valeurs : des valeurs marchandes.

Karl Marx, *Le Capital*, chapitre premier, La Marchandise  
collection Quadrige, Presses Universitaires de France, 1993

Qui n'a pas rêvé du *Capital* ? Qui n'en a pas cauchemardé ? Texte douloureusement élaboré et inachevé, fruit d'un travail extraordinaire, édité en 1867, chant inaugural des consciences prolétaires et des combats socialistes révolutionnaires – manuel de méthode critique échevelé pour les uns, pour d'autres bon pour les poubelles de l'histoire ; en vérité très inconnu de la plupart des jeunes générations.

Ici, *Le Capital* est un nœud à défaire pour défiler la société de travail. Détours de l'imagination, écriture difficile, mises en situations des catégories théoriques, transformation de la critique en théâtre, exigence de la passion, mais aussi exercice de l'humour noir...