

CDDB - THÉÂTRE DE LORIENT Centre Dramatique National  
Direction ÉRIC VIGNER

11, rue Claire Droneau - B.P. 726 56107 Lorient Cedex  
T 02 97 83 51 51 F 02 97 83 59 17 E contact@cddb.fr www.cddb.fr

CDDB  
LORIENT

Le 3 octobre 2010,  
Eric Vigner fonde  
L'Académie  
à Lorient.



# L'Académie

.....  
**PRODUCTION :**

CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National/La Comédie de Valence, Centre Dramatique National Drôme-Ardèche/Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre/La Comédie de Reims, Centre Dramatique National  
.....

**TOURNÉE 2011-2012 :**

CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National ..... 3 > 18 OCT 2011  
La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois ..... 7 > 8 NOV 2011  
Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre ..... 17 > 24 NOV 2011  
Théâtre de l'Olivier, Istres ..... 6 DÉC 2011  
Théâtres en Dracénie, Draguignan ..... 8 DÉC 2011  
Nouveau Théâtre d'Angers, Centre Dramatique National ..... 4 > 12 JAN 2012  
Le Quartz, Scène nationale de Brest ..... 17 > 28 JAN 2012  
La Comédie de Valence, Centre Dramatique National ..... 31 JAN > 3 FÉV 2012  
Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper ..... 7 FÉV 2012  
Théâtre de Poche, Hédé ..... 2 > 3 MAR 2012  
La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc ..... 6 > 7 MAR 2012  
La Lucarne, Arradon ..... 9 MAR 2012  
Théâtre du Pays de Morlaix ..... 14 MAR 2012  
Le Parvis, Scène nationale de Tarbes ..... 22 > 23 MAR 2012  
Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine ..... 26 > 31 MAR 2012  
Théâtre Garonne, Toulouse ..... 4 > 6 AVR 2012  
Centre Dramatique Régional de Tours ..... 11 > 12 AVR 2012  
Théâtre National de Marseille La Criée ..... 17 > 20 AVR 2012  
La Comédie de Reims, Centre Dramatique National ..... 9 > 12 MAI 2012  
Comédie de Caen, Centre Dramatique National de Normandie ..... 15 > 16 MAI 2012  
Théâtre des 13 vents, Centre Dramatique National de Montpellier ..... 22 > 25 MAI 2012  
.....

# L'Académie, un théâtre de Babel

L'ACADÉMIE est un projet expérimental conçu par ÉRIC VIGNER tout à la fois comme un espace de transmission et un laboratoire de théâtre, où se rencontrent, sous le signe de la diversité, des textes, des pratiques, des savoirs, des questions, des gens. Le metteur en scène a réuni sept jeunes acteurs : ils viennent du Maroc, de Corée du sud, de Roumanie, d'Allemagne, de Belgique, du Mali et d'Israël. Tout les distingue : histoire, culture, formation, langue d'origine, couleur de peau. De nationalité française ou étrangère, enfants d'émigrés ou nouveaux venus dans l'hexagone, ils ont accepté de constituer pendant trois ans une même équipe et de s'installer, le temps des répétitions, dans la ville de Lorient, en Bretagne. Ponctuellement, au gré des interrogations soulevées par le travail de plateau, ÉRIC VIGNER invite des chercheurs, philosophes, scientifiques, artistes venus d'autres horizons, à les rencontrer, à partager avec eux leurs questionnements et à exercer leur regard sur les projets en cours.

## TROIS TEXTES

Trois livres, trois écritures singulières, irriguent le travail : LA PLACE ROYALE de PIERRE CORNEILLE, GUANTANAMO de FRANK SMITH, LA FACULTÉ de CHRISTOPHE HONORÉ.

Ils renvoient, diversement, au monde d'hier et à celui d'aujourd'hui, à nos préoccupations nouvelles et à notre mémoire de l'histoire. Ils empruntent à plusieurs genres : la comédie classique du XVIIème siècle, qui choisit pour décor l'architecture fort théâtrale de la place royale (l'actuelle place des Vosges à Paris) ; le témoignage littéraire sur les interrogatoires menés dans le camp de Guantanamo, zone de non droit interdite aux regards et dont l'existence attise les polémiques les plus brûlantes et les plus actuelles ; le drame contemporain, urbain, situé dans la banlieue parisienne, qui évoque, par sa structure, la technique du montage cinématographique et, par sa fable, les plus sanglants faits divers.

Ces trois œuvres, qu'apparemment tout distingue, ne forment ni une trilogie ni un triptyque mais constituent bien les trois volets d'une unique recherche, menée d'un seul mouvement.

Les textes sont travaillés dans un même temps. Ils deviennent en quelque sorte contemporains les uns des autres, ce qui permet d'opérer de multiples allers retours entre l'ancien et le nouveau, la comédie cornélienne et les autres écritures, la forme canonique d'un théâtre inspiré par un pouvoir monarchique fort et centralisateur – la place investie par CORNEILLE est bien « royale » en ce qu'elle a été construite pour rappeler que le souverain rayonne au centre du monde qu'elle évoque – à des matériaux scéniques témoignant d'un monde – le nôtre, aujourd'hui – où le pouvoir est diffracté en mille réseaux complexes et souterrains. Comment le spectacle d'un ordre ancien qui s'incarne, sous la plume du dramaturge du XVIIème siècle, en un flamboyant et ludique carrousel amoureux au cœur du quartier le plus chic et le plus moderne de l'époque, peut-il résonner avec les tentatives de FRANK SMITH ou de CHRISTOPHE HONORÉ qui, par leur fiction, sondent les zones d'exclusion et les marges ?

Le théâtre, d'un siècle à l'autre, fait toujours peser le soupçon sur la part visible du monde et sur ses représentations. Du XVIIème siècle à nos jours, les textes choisis désignent toujours les lignes de fuite et les points aveugles de l'espace, la part ombreuse et insaisissable de l'être, ce qui se terre et se tait – ou est tu. A leur manière et selon des fables et des formes qui conviennent à leur temps, ils circonscrivent inmanquablement le lieu secret d'un crime – symbolique ou réalisé.

C'est sur la scène du langage que se joue, en définitive, l'essentiel, et que se déjouent les séductions du visible. L'alexandrin classique – véritable langue étrangère ; l'écriture très économe de FRANK SMITH – qui traduit des abîmes d'incompréhension entre des accusés yéménites, saoudiens, pakistanais, afghans... et les membres du tribunal qui les interrogent en américain alors que les premiers ne le parlent pas ou peu ; la parole métissée de LA FACULTÉ où Ahmed, Jeremy et leurs camarades apprennent les langues étrangères en rêvant d'ailleurs et d'exil... à sa façon, sonore et poétique, chacun des textes crève la surface des images, perce le brouhaha du monde et met à l'épreuve la capacité des langages à se rencontrer, à coexister, à communiquer. Les jeunes acteurs de L'ACADÉMIE cherchent, au corps à corps avec la diversité des langues auxquelles ils se confrontent, la matière d'un théâtre de Babel.

### TROIS SPECTACLES

Le travail de L'ACADÉMIE ne consiste pas à confondre les points de vue des trois écrivains choisis ni à édulcorer les particularités de leurs œuvres. Il ne s'agit pas de révéler, dans la lumière douteuse d'un sens commun, une vision uniforme et syncrétique du monde ni de définir des vérités atemporelles. Le metteur en scène et les acteurs sondent plutôt les différences, les écarts, ce qui distingue et divise. Chaque texte est mis à l'épreuve du plateau dans sa singularité – historique, politique, esthétique.

Les trois spectacles imaginés sont donc différents. Mais ils ne sont pas indépendants les uns des autres. Si chacun peut être vu comme une unité en soi, tous sont élaborés selon un processus commun, portés par une équipe qui partage ses questionnements et travaille sur tous les textes à la fois. C'est ce processus, dirigé par ÉRIC VIGNER, qui définit la singularité de L'ACADÉMIE. En rapprochant ces œuvres sans les confondre, en les travaillant ensemble, dans le même moment, il est possible de faire entendre ce qui résonne, pour nous, aujourd'hui, dans l'intervalle, entre les spectacles, entre les écritures, entre les membres de l'équipe, entre le public et les artistes.

La question sera toujours de savoir comment le rapprochement des différences – humaines, linguistiques, artistiques, historiques, sociales – en un lieu et un temps donné, peut créer des espaces où le sens et l'imagination circulent de façon inattendue – ici et maintenant, sur le plateau et pour chacun d'entre nous, ensemble et séparément.

Il s'agira moins de changer le monde que de tenter d'en être les contemporains.

# La Place Royale Pierre Corneille

~ Je veux la liberté dans le milieu des fers. ~

PIERRE CORNEILLE, LA PLACE ROYALE, Acte I scène IV,  
édition revue par l'auteur en 1682

# Guantanamo Frank Smith

~ Nous allons vous poser quelques questions afin de mieux comprendre votre histoire. ~

FRANK SMITH, GUANTANAMO, Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie, avril 2010

Le 3 octobre 2010, le metteur en scène ÉRIC VIGNER, directeur du CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, crée L'ACADÉMIE : une « petite démocratie » regroupant sept jeunes acteurs français et (surtout) étrangers, originaires de Corée ou d'Allemagne, de Roumanie ou du Mali, visant à former à la fois un laboratoire de théâtre et un espace de transmission. Une manière de perpétuer cette dynamique de la rencontre qui n'a cessé de guider ÉRIC VIGNER dans son parcours, et surtout de confronter les langues et les expériences aux regards croisés de trois écritures. En attendant CHRISTOPHE HONORÉ (LA FACULTÉ), c'est avec LA PLACE ROYALE de PIERRE CORNEILLE et GUANTANAMO de FRANK SMITH que L'ACADÉMIE scelle son acte de naissance. LA PLACE ROYALE, c'est pour ÉRIC VIGNER une manière de retour aux sources, puisqu'il s'était déjà attaqué à cette comédie à la fin de ses études au Conservatoire, en 1986, y dirigeant sept acteurs de sa promotion (au nombre desquels DENIS PODALYDÈS). Cette pièce de jeunesse sur la jeunesse a été écrite par CORNEILLE en 1634, à l'âge de 28 ans, deux ans avant L'ILLUSION COMIQUE – pièce qu'ÉRIC VIGNER a choisi de mettre en scène pour l'ouverture du CDDB en 1996 –, et trois ans avant qu'il n'abandonne le genre comique pour se tourner vers la tragédie. Sous-titrée « L'amoureux extravagant », LA PLACE ROYALE conte les attermolements d'Alidor, qui aime Angélique, sans toutefois pouvoir se résoudre à l'idée d'un mariage qui signifierait la perte de sa liberté. Dans ce spectacle où l'on retrouve la beauté visuelle propre aux mises en scène d'ÉRIC VIGNER, plasticien de formation, et le soin qu'il apporte au texte et à son incarnation ; les alexandrins de CORNEILLE se frottent aux accents des jeunes comédiens de L'ACADÉMIE. Cela n'en souligne que mieux la modernité de cette pièce qui marque la naissance du héros cornélien, brillante et réjouissante méditation sur l'amour et la liberté, et la façon dont l'amour peut faire échec à l'amour.

Tout aussi infranchissable que le fossé écartant Alidor d'Angélique est celui qui sépare les protagonistes de GUANTANAMO, qui offre à la dialectique cornélienne un écho tragiquement contemporain. En 2006, au nom de la liberté d'information (Freedom of Information Act), l'administration américaine rendait publics trois cent dix-sept contre-interrogatoires de prisonniers suspectés de terrorisme, et détenus dans ce centre de détention installé par les États-Unis à Cuba au lendemain du 11 Septembre et devenu, depuis, tristement célèbre. FRANK SMITH s'en est emparé pour en faire une succession de « récitatifs » : une litanie de témoignages et de noms égrenés dans une langue neutre, sans apparente volonté de juger. Ainsi transférée dans le domaine de la fiction, cette langue blanche propre aux procès-verbaux en vient à évoquer par moments celles de MARGUERITE DURAS ou CHARLES REZNIKOFF. Elle permet justement de libérer toute la charge évocatrice, politique et poétique, de ces récits hors du commun, si difficiles à saisir ; et ne rend que plus éloquentes les destinées de ces bergers ou jardiniers venus du Yémen ou d'Ouzbékistan et pris dans le tourbillon d'un système qui les dépasse et finalement les broie. Évoluant entre théâtre, composition sonore et installation plastique, ÉRIC VIGNER et sa petite troupe mettent à nu cette implacable logique rhétorique, dans laquelle l'absurde est une composante de l'horreur, et où l'absence de commentaire permet de mieux dire l'innommable.

# Éric Vigner

↳ Le théâtre qui m'intéresse et que j'essaie de faire est effectivement un théâtre sur lequel le spectateur peut se projeter, s'inventer en toute liberté. Le théâtre n'est pas, pour moi, un endroit où on viendrait trouver des réponses mais un lieu où il est possible de revisiter des histoires, nos histoires intimes, oubliées. Pour que le spectateur puisse accéder aux choses inconnues - c'est-à-dire oubliées de lui - il faut que le théâtre porte en lui son double, son paradoxe : qu'il soit quelque chose et en même temps autre chose. Quand CÉZANNE peint une pomme et déclare « Avec une pomme, je veux étonner Paris », son sujet n'est pas la pomme, son sujet, c'est la peinture elle-même. C'est un peu pareil pour le théâtre, on s'accroche à l'histoire, à la fable pour accéder au théâtre. ↳

Après des études supérieures d'arts plastiques, ÉRIC VIGNER étudie l'art dramatique à l'École de la Rue Blanche, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

En 1990, ÉRIC VIGNER fonde la Compagnie SUZANNE M. et concrétise son désir de pratiquer un théâtre d'art. Il signe sa première mise en scène en 1991 : LA MAISON D'OS de ROLAND DUBILLARD, dans une usine désaffectée d'Issy-les-Moulineaux. Ce spectacle "manifeste" sera repris pour le Festival d'Automne à Paris dans le socle de la Grande Arche de la Défense.

Son travail est toujours lié à la "réalité" des lieux qu'il investit : usine, cinéma, cloître, tribunal, musée, théâtre à l'italienne... dans un rapport dialectique à l'écriture - contemporaine ou classique, dramatique ou poétique. Sa singularité tient dans le choix des écritures qu'il veut faire entendre - toutes inscrites dans des recherches stylistiques puissantes.

Cette spécificité s'exprime dans son travail sur l'œuvre de MARGUERITE DURAS, qu'il rencontre en 1993 lorsqu'il crée au théâtre son livre LA PLUIE D'ÉTÉ. Suivront l'entrée de l'auteur au répertoire de la Comédie-Française avec sa mise en scène de SAVANNAH BAY en 2002, puis LA BÊTE DANS LA JUNGLE d'après HENRY JAMES au Kennedy Center à Washington en 2004. Au 60ème Festival d'Avignon en 2006, il crée PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA pour le Cloître des Carmes.

Nommé à la direction du CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, en 1996, ÉRIC VIGNER met en place un projet artistique consacré à la découverte et à l'accompagnement d'une nouvelle génération d'auteurs et de metteurs en scène : ARTHUR NAUZYCIEL, DANIEL JEANNETEAU, LUDOVIC LAGARDE, OLIVIER CADIOT...

S'inscrivant dans l'histoire de son port d'attache, Lorient, ville fondée en 1664 par l'implantation de la Compagnie des Indes orientales, il développe des liens d'accueil et de production avec l'international : l'Inde, le bassin méditerranéen, les États-Unis, puis l'Extrême-Orient : la Corée du Sud et le Japon.

Il crée à Séoul pour l'ensemble des troupes du Théâtre National de Corée une adaptation du BOURGEOIS GENTILHOMME (Prix France/Corée 2004), reprise à l'Opéra Comique à Paris en 2006. En 2007, il met en scène LE BARBIER DE SÉVILLE en albanais pour les comédiens du Théâtre National de Tirana. En 2008, il crée en anglais DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON de BERNARD-MARIE KOLTÈS au 7 Stages à Atlanta. Puis il met en scène OTHELLO de SHAKESPEARE à l'Odéon - Théâtre de l'Europe.

Metteur en scène d'opéra, ÉRIC VIGNER travaille avec le chef d'orchestre CHRISTOPHE ROUSSET et ses TALENS LYRIQUES sur des œuvres du répertoire baroque : LA DIDONE de CAVALLI (Opéra de Lausanne, 2000), L'EMPIO PUNITO de MELANI (Bach Festival Leipzig, 2003) et ANTIGONA de TRAIETTA (Théâtre du Châtelet, Paris, 2004).

Parallèlement à son activité de scénographe et de metteur en scène, ÉRIC VIGNER dirige régulièrement des ateliers de recherche dans les écoles d'art dramatique en France et à l'étranger : CNSAD de Paris, École du TNS, École de la Comédie de Saint-Étienne, Université Paris X Nanterre, École du TNBA (Bordeaux), CIFAS (Bruxelles), La Manufacture (Lausanne), Universités de Montréal et d'Atlanta, NIDA (Sydney).

Le 3 octobre 2010, il fonde L'ACADÉMIE à Lorient pour 7 jeunes acteurs d'origine étrangère. Avec L'ACADÉMIE, il crée LA PLACE ROYALE de CORNEILLE, GUANTANAMO de FRANK SMITH et LA FACULTÉ de CHRISTOPHE HONORÉ.

# Les acteurs de l'Académie



> VLAD CHIRITA a 25 ans. Né à Bucarest en Roumanie, il apprend le français dès l'âge de 4 ans. Il vient en France à 18 ans dans le cadre du service volontaire européen où il suit les cours d'art du spectacle à l'université de Metz. Installé à Paris, il suit le master pro « Mise en scène et dramaturgie » de l'Université Paris X – Nanterre. Il parle roumain, français et anglais.



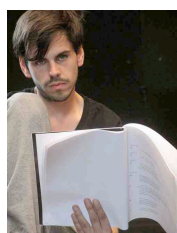
> LAHCEN ELMAZOUZI a 27 ans. Né en France de parents marocains, il rêve d'être comédien. Il suit le cours Florent mais c'est le cinéma qui le révèle : LES HERBES FOLLES d'ALAIN RESNAIS ; LA FILLE DU RER d'ANDRÉ TÉCHINÉ ; L'HOMME AU BAIN de CHRISTOPHE HONORÉ. Il parle arabe, français et anglais.



> EYE HAIDARA a 27 ans. Née en France de parents d'origine malienne, elle grandit à Paris. C'est à 6 ans qu'elle fait ses premiers pas au théâtre, encouragé par son instituteur acteur. Elle ne quittera plus les planches et passera très vite au cinéma : REGARDE-MOI d'AUDREY ESTROUGO, FILM SOCIALISME de JEAN-LUC GODARD. Elle parle français, bambara, anglais, espagnol et allemand.



> HYUN JOO LEE a 32 ans. Née à Séoul en Corée du Sud, elle suit des études d'histoire du théâtre et de culture française. Elle apprend le français à Montpellier et à Paris où elle s'inscrit au cours Florent, suit un master sur PAUL CLAUDEL à l'Université Paris III – Sorbonne nouvelle, puis un doctorat d'études théâtrales à l'Université Paris VIII. Elle parle coréen, français et anglais.



> TOMMY MILLIOT a 26 ans. Né à Lille de parents flamands dans une maison francophone, il vit en Belgique à la frontière française. Son parcours scolaire est atypique : un bac obtenu en candidat libre, un mois à l'école de La Cambre, quelques mois à l'université d'Artois en arts du spectacle. C'est à Paris X – Nanterre en dramaturgie et mise en scène qu'il se fixe. Il met en scène AGATHA et SAVANNAH BAY de MARGUERITE DURAS. Il parle français, flamand et anglais.



> NICO ROGNER a 32 ans. C'est un échange scolaire qui le fait venir d'Allemagne en France la première fois à 16 ans. Et c'est en Italie où il fait son stage de fin d'études qu'il prend ses premiers cours de théâtre. Il fera ses premiers pas au cinéma dans SÉRAPHINE de MARTIN PROVOST. Il interprète le rôle principal dans LOOKING FOR SIMON de JAN KRÜGER sélectionné au Festival de Berlin en 2011. Il parle allemand, anglais, français et italien.



> ISAÏE SULTAN a 20 ans. Né en France de parents aux origines multiples – Israël, Vietnam, Afrique du Nord, Russie, Pologne – il sait très vite ce qu'il veut faire. À 16 ans il choisit un agent, fait plusieurs courts et longs métrages et est choisi pour donner la réplique à BÉATRICE DALLE dans DOMAINE de PATRIC CHIHA, sorti en 2010. Il parle français, anglais et hébreu.



# Les auteurs

## > PIERRE CORNEILLE

Né à Rouen en 1606 dans une famille de la bourgeoisie cultivée, PIERRE CORNEILLE envisage une carrière d'avocat avant de se tourner vers la littérature. Il commence par écrire des comédies telles que L'ILLUSION COMIQUE et LA PLACE ROYALE. En 1637 il se tourne vers le genre tragique avec LE CID, puis les tragédies romaines comme HORACE, CINNA OU LA CLÉMENCE D'AUGUSTE, POLYEUCTE, RODOGUNE. Jusqu'à NICOMÈDE en 1651, ses pièces rencontrent un fort succès. Après une période plus difficile, marquée notamment par l'échec de SURÉNA en 1674, il cesse d'écrire. Il meurt à Paris en 1684.

Dernière comédie de CORNEILLE, proche de l'esthétique baroque, LA PLACE ROYALE est une œuvre de passage qui préfigure les tragédies à venir. Elle est une pièce fondatrice du théâtre classique – puissance de l'alexandrin rythmé, règle des trois unités. Ses jeunes héros annoncent les hautes figures que CORNEILLE créera au fil de son œuvre : des âmes fortes confrontées à des choix moraux fondamentaux (le fameux « dilemme cornélien »), des figures de héros pleins de fougue et vibrant de sentiments.

## > FRANK SMITH

Né en 1968, FRANK SMITH est homme de radio et écrivain.

Il a dirigé deux anthologies de poésie contemporaine aux éditions Autrement, en 2001 : l'une de critiques, ZIGZAG POÉSIE, FORMES ET MOUVEMENTS : L'EFFERVESCENCE, et l'autre de création, POÉ/TRI, 40 VOIS DE POÉSIE CONTEMPORAINE, et a fait paraître LE CAS DE LE DIRE aux éditions Créaphis en 2007 et DANS LOS ANGELES aux éditions Le bleu du ciel en 2009. Son dernier livre, GUANTANAMO, a été publié dans la collection Fiction & Cie des éditions du Seuil en avril 2010.

FRANK SMITH est par ailleurs producteur à France Culture depuis 1999 (SURPRIS PAR LA NUIT, SURPRIS PAR LA POÉSIE). Il y coordonne avec PHILIPPE LANGLOIS l'Atelier de création radiophonique depuis 2002.

Il dirige également ZagZig, une collection de livres/CDs aux éditions Dis Voir (œuvres originales de LAURIE ANDERSON, JONAS MEKAS, RYOJI IKEDA, LEE RANALDO/SONIC YOUTH, DENNIS COOPER & GISEÈLE VIENNE et CHLOÉ).

Il est l'auteur de plusieurs courts-métrages de cinéma, dont EUREKA, réalisé en 2009.

## > CHRISTOPHE HONORÉ

Né dans le Finistère, CHRISTOPHE HONORÉ passe son enfance dans les Côtes d'Armor, ses vacances dans le Morbihan et suit ses études en Ille-et-Vilaine. Monté à Paris, il devient chroniqueur pour plusieurs revues dont les Cahiers du cinéma. Devenu cinéaste, il réalise 7 films, écrit des scénarios, des livres dont beaucoup à l'attention de la jeunesse. Les histoires qui l'intéressent parlent d'amour et explorent les désirs et les fragilités d'une jeunesse en proie au doute. Il aborde aussi bien le film musical (LES CHANSONS D'AMOUR) que la littérature classique (LA BELLE PERSONNE) ou l'érotisme et la transgression avec GEORGES BATAILLE (MA MÈRE). Pour un sevrage de naturalisme, un retour aux mots, à la voix, une échappée vers la mise en scène, CHRISTOPHE HONORÉ exprime un désir urgent de repasser par la case théâtre. En 2009 il choisit de mettre en scène ANGELO, TYRAN DE PADOUE, drame romantique de VICTOR HUGO. En juillet 2010, il écrit la pièce LA FACULTÉ pour ÉRIC VIGNER et les acteurs de L'ACADÉMIE.

CHRISTOPHE HONORÉ est artiste associé au CDDB.

# Les collaborateurs artistiques

> PASCAL NOËL, créateur lumière

Après des études supérieures en mathématiques et physique, PASCAL NOËL découvre le théâtre avec l'équipe de JÉRÔME SAVARY. En 1988 il devient assistant d'ALAIN POISSON et collabore avec d'autres éclairagistes tel ANDRÉ DIOT. À partir de 1999 il se consacre à la création lumière, tant pour le théâtre (JÉRÔME SAVARY, SOTIGUI KOUYATÉ, GLORIA PARIS...) que pour la danse (SYLVIE GUILLEM, RHEDA...), la musique ou la mode.

PASCAL NOËL collabore avec le metteur en scène ÉRIC VIGNER depuis 2007 : il a créé la lumière du BARBIER DE SÉVILLE et de DÉBRAYAGE en 2007, de IN THE SOLITUDE OF COTTON FIELDS en 2008 et de SEXTETT en 2009.

En 2009 il crée la lumière de STUFF HAPPENS mis en scène par BRUNO FREYSSINET et WILLIAM NADYLAM au Théâtre de Nanterre-Amandiers et de L'ENFANT ET LES SORTILEGES mis en scène par Jean Liermier à l'Opéra Bastille.

En 2011 il crée la lumière de LA MALADIE DE LA FAMILLE M, de et mis en scène par FAUSTO PARAVIDINO au Théâtre du Vieux-Colombier (Comédie-Française). Il est nommé pour le Molière 2011 du créateur lumière.

> SABINE QUIRICONI, dramaturge

SABINE QUIRICONI est maître de conférences en Arts du spectacle à l'Université de Paris Ouest-Nanterre La Défense. Elle enseigne la pratique et la théorie, notamment dans le cadre du master professionnel « Dramaturgie et mise en scène ». Ses travaux de recherche portent sur le théâtre contemporain (mises en scène et écritures). Elle écrit pour plusieurs revues spécialisées en arts du spectacle.

Elle a été dramaturge pour ÉRIC VIGNER sur LA BÊTE DANS LA JUNGLE, SAVANNAH BAY et OÙ BOIVENT LES VACHES.

> BÉATRICE MASSIN, chorégraphe

BÉATRICE MASSIN est une des plus grandes spécialistes de la danse baroque. Son écriture chorégraphique confronte le style baroque à la danse d'aujourd'hui. Avec sa compagnie Fêtes galantes elle fait entendre, à notre siècle, un baroque qui intéresse le contemporain.

Elle débute son parcours avec la danse contemporaine. Elle est notamment interprète chez SUSAN BUIRGE.

En 1983, elle rencontre FRANCINE LANCELOT et intègre la compagnie Ris et Danceries. Elle y est successivement interprète, assistante, collaboratrice et chorégraphe. Démarre alors un long processus d'appropriation du langage baroque.

En 1993, BÉATRICE MASSIN fonde la compagnie Fêtes galantes. Depuis, elle approfondit cette démarche dans ses créations (QUE MA JOIE DEMEURE en 2002, UN AIR DE FOLIES en 2007, SONGES en 2009...), reçoit des commandes (LE ROI DANSE, film de GÉRARD CORBIAU, en 1999) et développe un pôle pédagogique au sein de l'Atelier baroque.

En avril 2011, elle reprend pour l'Opéra comique la chorégraphie du spectacle ATYS, créée par FRANCINE LANCELOT en 1987. Elle y présente également sa dernière création, LA BELLE DAME, en hommage à la chorégraphe disparue en 2003.

> NICOLAS GUENIAU, assistant au décor

NICOLAS GUENIAU est diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Belleville (2007) et de l'École du Théâtre National de Strasbourg (2010, section scénographie et costumes). Pour les ateliers d'élèves, il réalise les scénographies de HEDDA GABLER de HENRIK IBSEN, et d'UNE NUIT ARABE de ROLAND SCHIMMELPFENNIG. En 2010-2011, il assiste aux costumes la compagnie de danse MOSSOUX-BONTE sur la création du spectacle MIGRATIONS (Biennale de danse du Val-de-Marne).

> SOPHIE HOARAU, assistante aux costumes et atelier costumes

Formée à l'École de la rue Blanche (ENSATT – section costumier du spectacle), SOPHIE HOARAU crée et réalise les costumes pour de nombreuses compagnies en région Bretagne. Elle est membre fondateur du collectif artistique La Caille Qui Rit à Poullaouen (Finistère).

Au CDDB – Théâtre de Lorient, pour ÉRIC VIGNER, elle a participé à l'atelier costumes du BOURGEOIS GENTILHOMME en 2004, de PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA en 2006, et a dirigé l'atelier costumes d'OTHELLO en 2008 et de SEXTETT en 2009. Elle y a également dirigé l'atelier costumes de BREAK YOUR LEG! de MARC LAINÉ en 2010.

> ALAIN FONTERAY, photographe

ALAIN FONTERAY photographie le théâtre depuis 1972. Il collabore avec ÉRIC VIGNER depuis 1990 et suit les activités du CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National depuis 1996. Chaque année, le public peut retrouver dans la brochure de saison du CDDB les reportages photos qu'il réalise autour des créations, des tournées, des rencontres. Il sait observer et conserver des moments précieux et a constitué, au fil des années, une mémoire visuelle de tous les instants de vie du théâtre. Il a travaillé au cinéma avec MICHEL BOISROND, MAURICE DUGOWSON, LUIS BERLANGA, ETTORE SCOLA... et surtout au théâtre avec notamment ANTOINE VITEZ, CLAUDE RÉGY, ARTHUR NAUZYCIEL, JOËL POMMERAT ainsi qu'avec OLIVIER PY dont il accompagne tous les spectacles depuis 1993. Il est également vidéaste.

# L'Académie

Pierre Corneille  
Frank Smith  
Eric Vigner

Avec les acteurs de L'ACADÉMIE VLAD CHIRITA, LAHCEN ELMAZOUZI, EYE HAIDARA, HYUNJOO LEE, TOMMY MILLIOT, NICO ROGNER, ISAÏE SULTAN

Textes..... LA PLACE ROYALE de PIERRE CORNEILLE  
..... GUANTANAMO de FRANK SMITH  
Adaptation, mise en scène, décor et costumes..... ÉRIC VIGNER  
Lumière..... PASCAL NOËL  
Dramaturge..... SABINE QUIRICONI  
Chorégraphe..... BÉATRICE MASSIN  
Assistants à la mise en scène..... TOMMY MILLIOT, VLAD CHIRITA  
Assistant au décor..... NICOLAS GUENIAU  
Assistante aux costumes et atelier costumes..... SOPHIE HOARAU  
Reportage photographique..... ALAIN FONTERAY

Fondation de L'ACADÉMIE à Lorient le 3 octobre 2010

Première représentation publique de L'ACADÉMIE à Lorient le 3 octobre 2011

Création en résidence de LA PLACE ROYALE au CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National

Création en résidence de GUANTANAMO au CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National et au Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre

Production : CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National/La Comédie de Valence, Centre Dramatique National Drôme-Ardèche/Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre/La Comédie de Reims, Centre Dramatique National

Remerciements au CENTQUATRE établissement artistique de la Ville de Paris

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Le texte de LA PLACE ROYALE est celui de la dernière édition revue par l'auteur et publiée aux Éditions Augustin Courbé en 1682.

Le texte de GUANTANAMO est publié aux Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie, avril 2010.

Durée estimée de LA PLACE ROYALE : 1h30

Durée estimée de GUANTANAMO : 1h15

# Contacts

## **PRODUCTION**

Administratrice

CLAIRE ROUSSARIE

E c.roussarie@cddb.fr

T 06 3329 7804

F 02 9783 5917

## **TECHNIQUE**

Directeur technique

OLIVIER PÉDRON

E o.pedron@cddb.fr

T 06 8401 3493

F 02 9783 5917