

L'art et la manière d'intervenir en milieu scolaire

Du mardi 22 mai au samedi 26 mai 2012

Public

Comédiens ou artistes professionnels ayant une pratique ou des projets d'encadrement d'ateliers avec des scolaires et/ou des amateurs

Renseignement et inscription :

Marie-Alix Escolivet 02 44 01 22 44
Assistante administrative
marie-alix.escolivet@nta-angers.fr

Condition de participation :

Inscription gratuite
Organisation et prise en charge par du séjour par le NTA
Spectacles dans le cadre du festival Jours Etranges - Le Quai, forum des arts vivants

Candidature :

Lettre de motivation, CV et photo
à l'attention de Frédéric Bélier-Garcia,
directeur du NTA
Envoi avant le vendredi 06 avril 2012
Nouveau Théâtre d'Angers
17 rue de la Tannerie - BP 10103
49101 Angers cedex 2
ou marie-alix.escolivet@nta-angers.fr

Encadrement - Animation

Bernard Grosjean est directeur de la Compagnie Entrées de Jeu (spécialisée dans le théâtre d'intervention), dont il écrit et met en scène les spectacles. Spécialiste des questions de théâtre-éducation, il enseigne à l'Institut d'Etudes Théâtrales de Paris III. Il a notamment publié *Coups de théâtre en classe entière* (en collaboration avec Chantal Dulibine) et *Dramaturgies de l'atelier-théâtre*

Sylvie Fontaine a été professeur de lettres. Elle a été détachée pendant 5 ans par l'Action culturelle du Rectorat de Nantes auprès du NTA pour le suivi du partenariat Culture - Education. Formatrice à l'IUFM des Pays de la Loire, elle poursuit actuellement un travail de recherche en sciences de l'éducation sur la théâtralité des situations d'enseignement. Co-auteure des dossiers *Pièce (dé)montée* sur Hanokh Levin, elle assure la coordination éditoriale des Carnets du pôle - Sceren / NTA et collabore au dernier numéro de la revue Théâtre Aujourd'hui, sur la scénographie.

La démarche :

Pratiquer, réfléchir ... et réfléchir sur ses pratiques !

Echanger sur sa pratique d'animation et se confronter à d'autres pratiques (études de cas, intervenants extérieurs)

Concevoir et mettre en scène un projet de petite forme théâtrale

Expérimenter une démarche d'animation directement transférable

Expérimenter une situation d'animation dans une classe de collègue (niveau 4°)

Vivre une expérience du jeu et une expérience de spectateur (spectacles du festival Jours Etranges, programmé au Théâtre le Quai pendant la semaine de stage)

Les objectifs :

Construire des repères, acquérir des outils

Repères pour intervenir : qu'est-ce que jouer ? Qu'est-ce qu'animer ? Qu'est-ce qu'un groupe ?

Mises au point sur :

- la dramaturgie
- le répertoire contemporain, notamment destiné à la jeunesse
- la pédagogie

Informations pratiques et administratives

Formation

NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS

NTA

Centre dramatique national Pays de la Loire
direction Frédéric Bélier-Garcia