

LA PRINCESSE

TRANSFORMÉE EN STEAK-FRITES

de **Christian Oster**



mise en scène **Frédéric Béliet-Garcia**

scénographie et costumes **Sophie Perez**

production

Nouveau Théâtre d'Angers
Centre Dramatique National Pays de la Loire
Théâtre du Rond-Point - Paris

création

Le Quai - Forum des arts vivants, Angers
décembre 2011

Théâtre du Rond-Point
du 5 janvier au 5 février 2012

LA PRINCESSE

TRANSFORMÉE EN STEAK-FRITES

de **Christian Oster**

d'après les contes

Le miroir menteur du méchant prince moche / La bergère enfermée / Le portrait du monstre / La Princesse transformée en steak-frites (éditions L'École des Loisirs)

mise en scène

Frédéric Bélier-Garcia

scénographie

Sophie Perez & Xavier Boussiron

costumes

Sophie Perez & Corinne Petitpierre

avec

Ophélie Kolb

Agnès Pontier

Stéphane Roger

distribution en cours

production

Nouveau Théâtre d'Angers

Centre Dramatique National Pays de la Loire

Théâtre du Rond-Point - Paris

Les personnages :

La belle princesse, La princesse moche, La princesse timide, L'ogre, Le prince charmant, Le prince pas charmant, Le loup, Le mouton (jouant tout le troupeau perdu à mi-pente), Le nuage, Bergère, Berger, Fée, Miroir magique... interprétés librement par cinq acteurs (trois femmes, deux hommes)

NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS

NTA

Centre dramatique national Pays de la Loire
direction Frédéric Bélier-Garcia

contact presse

Françoise Deroubaix

02 44 01 22 59

francoise.deroubaix@nta-angers.fr

GÉNÉRIQUE

LA PRINCESSE TRANSFORMÉE EN STEAK-FRITES

.....
ANGERS - Le Quai - forum des arts vivants

du mardi 20 au vendredi 23 décembre 2011

du jeudi 23 février au samedi 17 mars 2012
.....

PARIS - Théâtre du Rond-Point

du jeudi 5 janvier au dimanche 5 février 2012
.....

LORIENT - cddb - Théâtre de Lorient, Centre dramatique national

février 2012
.....

MARSEILLE - Théâtre de la Criée

février 2012
.....

Théâtre Le Quai
Nouveau Théâtre d'Angers
Centre Dramatique National Pays de la Loire
Scène de répétition
Cale de la Savatte à Angers
billetterie 02 41 22 20 20

Administration
Nouveau Théâtre d'Angers
Centre Dramatique National Pays de la Loire
Théâtre Le Quai - 17 rue de la Tannerie - BP 10103
49101 Angers cedex 02
Tél. 02 44 01 22 44 - Fax 02 44 01 22 55
contact@nta-angers.fr - www.nta-angers.fr

NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS

NTA

Centre dramatique national Pays de la Loire
Direction Frédéric Baffier-Guella

CALFENDBRIBR

LA PRINCESSE

TRANSFORMÉE EN STEAK-FRITES

de **Christian Oster**

*C'est une bonne chose que les femmes mangent, elles aussi,
il n'y a pas de raison, elles sont comme nous, finalement,
en tout cas manger les rapproche de nous, ça les rend plus humaines.
Une femme de ménage. Christian Oster*

Faim, femme et imprévu

Christian Oster écrit des romans aux Editions de Minuit (*Loin d'Odile*, *La femme de Ménage*, adapté au cinéma par Claude Berry, *Mon Grand appartement*, Prix Médicis 1999...), où bien souvent des hommes égarés suivent des femmes incertaines jusqu'aux plages du grand ouest, des livres sur les grandes épopées de l'intime, du sentiment, du délaissement, des égarements du cœur et divagations de la raison. Il est, sans doute, sur ces rivages un des romanciers français les plus insolites.

«Un mauvais géant, il y a longtemps de cela, cherchait une épouse,...

Christian Oster a composé quatre contes pleins d'ogre timide en mal de gloire, de monstre désespérant de ne plus effrayer, de princes charmants ou moches, de princesses de château ou de forêt (à problèmes), quelques loups, et des moutons en troupeaux ou perdus à mi-pente... sans compter les fées en panne de magie, de lâches miroirs magiques... Une fantasmagorie aussi sensible que cocasse, jouant tant sur la parodie, sur l'anachronisme, la personnification des objets courants, que sur l'investigation de nos divagations affectives. Un univers merveilleux et lunatique, d'un animisme ludique gîtant tant vers Purcell, Queneau que vers Demy ou Shrek. L'exubérance scénographique de cette féerie sera composée avec Sophie Pérez. C'est un spectacle pour deux comédiens, deux comédiennes et un chanteur.

...et, comme il était mauvais, il avait décidé de ne pas demander son avis à la jeune femme qu'il choisirait. »

En ce monde, bien sûr, les princes cherchent l'amour, les princesses l'attendent, les ogres le regrettent, et les moutons bêlent quand il advient (comme à l'opéra). Les histoires y commencent par « il était une fois » et se terminent par « Et ils allèrent se promener dans la forêt ».

Dans ce monde aussi, les hommes affamés, mais néanmoins éblouis par les femmes, doivent se retenir de les manger. Les filles hésitent encore entre les princes et les ogres. C'est aussi un monde où myope, on peut prendre une bergère pour une princesse, et ses moutons pour des lévriers afghans. C'est un monde plein d'imprévu, « si l'on veut bien appeler hasard l'orientation que prennent nos vies quand elles nous échappent ».

Des contes sur la faim, le malentendu, la peur et l'imprévu, sur l'amour, donc dira-t-on.

Frédéric Béliet-Garcia

NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS

NTA

Centre dramatique national Pays de la Loire
Direction Frédéric Béliet-Garcia

LA PRINCESSE

Christian Oster, mécano intime

Maniant le mot juste avec une obsession de l'exactitude et une passion pour le détail, le romancier organise l'imprévu pour le mettre au service de son récit.

Lire Christian Oster, c'est accepter de partir à l'aventure.(...) Ce qui frappe surtout c'est, pour reprendre les mots que son ami Jean Echenoz écrit à propos de *Loin d'Odile* : «La façon dont ce récit d'apparence intime finit par rendre compte de l'essentiel : la bizarrerie de l'amour et sa logique, ses détours et bifurcations, bref les égarements du cœur et de l'esprit.»
Commentaire de l'intéressé : «Davantage, peut-être, de l'esprit que du cœur dans mes derniers romans. Je voulais un peu rompre avec mes histoires amoureuses où le narrateur est soumis à une image féminine, et appuyer sur le côté égaré du personnage.»

Egarés, les héros ostériens le sont toujours. A côté de la plaque, celui-ci l'est donc aussi «comme à l'accoutumée, quoique un peu plus à côté encore». Raison pour laquelle, aussi, il décide de partir : «Pour faire un tout petit peu de psychologie, il n'aurait pas été exagéré, donc, de dire que je me fuyais.»

Christian Oster s'amuse, et nous aussi, même si on aimerait bien en savoir davantage : si l'on rit beaucoup dans et avec Oster, l'auteur se défend d'écrire des romans comiques. «Ce n'est pas ce que je veux faire, même si, au détour de certaines phrases, quand cela se présente et ne me paraît pas trop gros, je peux saisir l'occasion de l'humour ; utiliser l'absurde comme couleur ponctuelle. Mais je n'écris pas des romans de genre.»

Quoi, alors ? «Ce sont des romans de littérature générale.» Soit. «Des romans d'actions, d'événements.» Mais encore ? «Mes romans sont extrêmement scénarisés : il y a une construction, la constitution d'un nœud, un dénouement. Même si ce sont en apparence des micro-événements parce que cela ne se passe pas en Afghanistan et qu'en temps de paix, dans nos régions, l'aventure se concentre sur le rapport du narrateur au monde qui l'entoure. C'est pour cela en partie qu'il y a focalisation sur un seul personnage ; mais, aussi déplacé, imprévisible et vacant puisse-t-il paraître, il faut qu'il tienne sa cohérence jusqu'au bout.»

Contrairement à ce qu'on a souvent écrit, il n'y a donc pas tant de digressions que ça chez Oster : tout est remarquablement emboîté, un peu à la manière d'un Meccano dont on se dit qu'il suffirait d'enlever une seule pièce, un seul mot, pour que tout s'effondre. Et si son narrateur a la sensation que pas mal de choses lui échappent, Oster, lui, ne laisse rien au hasard – quoi que le hasard joue son rôle. Passé maître ès-cohérence, Oster organise l'imprévu, accueillant l'aléatoire pour le mettre au service de son histoire, dont le fil, bien que ténu, doit être aussi tendu que celui d'un film noir.

Manchette et Queneau

L'influence de Jean-Patrick Manchette, qu'il relit sans cesse ? Sans doute. Et, dans ce cas, que dire de celle de Raymond Queneau, un autre de ses modèles ? «On partage sans doute un goût pour l'invention langagière, même s'il est peut-être davantage que moi du côté ludique» Car Christian Oster est surtout un auteur qui, tout en jouant à bousculer «le cadre du classicisme», a pour souci premier d'être compréhensible, lisible. D'où son goût profond pour la grammaire appliquée et le mot juste, son obsession de l'exactitude et sa passion pour les détails : «D'une part parce que je ne vois pas comment le roman pourrait faire l'économie du réalisme. D'autre part, en écrivant les choses communes, on a une occasion de dire les choses de façon juste. Or, plus on s'efforce de tendre vers la justesse, plus on va vers la nouveauté.» Un chantier d'assez grande ampleur, au fond. «En même temps, je n'imaginai pas forcément construire quoi que ce soit. Mais travailler, sans doute à établir quelques fondations», affirme ici le narrateur.

Oster, lui, dit simplement : «Ce que j'écris est la conséquence de tout ce que je me suis toujours refusé à écrire. C'est comme un gymkhana : attention sur ta droite, attention sur ta gauche. C'est éviter les effets appuyés et, autant que possible, un certain nombre de poncif.»
Ce qui fait l'élégance et la force de ses romans et les rend irrésistibles.

Émilie Grangeray, *Le Monde*, vendredi 30 avril 2010

En fait, rien ne me choque, mais tout me blesse.
Christian Oster. *Mon grand appartement*

Il était une fois un prince qui cherchait une princesse,

c'était moins ennuyeux comme occupation que de passer de longs après-midi au palais à ne rien faire. Le prince prit la direction de la forêt. Pour trouver une princesse, c'était plus sûr. Il en existait aussi dans les châteaux qui faisaient de la tapisserie en attendant le mariage, mais le prince ne courait pas après les princesses de château, il les jugeait trop molles. Il préférait les princesses de forêt. Les princesses de forêt sont moins faciles à trouver et, en général, elles ont des problèmes. Soit elles ont été enlevées, soit on leur a jeté un sort. Mais justement c'est plus excitant.

Christian Oster. *La princesse transformée en steak-frites*

Le prince transperça le monstre de part en

part de son épée.

– Arrrghh... fit le monstre, et il mourut.

Le prince enjamba le monstre et entra dans le repaire. Il trouva la cellule et, à l'intérieur, la princesse.

– Heu...dit-il.

Car il était désagréablement surpris. La princesse n'était pas très belle. Le monstre, quand il l'avait enlevée, ne s'en était pas aperçu parce qu'il était myope. Ensuite, ça ne l'avait pas gêné non plus. La princesse elle-même ne se trouvait pas très belle, mais pas moche non plus. Elle s'était faite à son physique. Mais le prince lui était exigeant sur la beauté. Il la trouvait trop banale.

– Je vois que vous êtes mon prince. Vous êtes venu me délivrer.

– Heu... répéta le prince.

– Qu'avez-vous fait de mon geôlier ?

– De qui parlez-vous ?

Il ne connaissait pas le mot « geôlier ».

– Je vais ouvrir votre cellule, fit mollement le prince.

– Vous pouvez m'y laisser, soupira la princesse. La liberté ne m'intéresse pas.

– Tout de même, protesta le prince. Il faut bien que je vous délivre.

– Faites ce que vous voulez, déclara la princesse.

Le prince ouvrit la porte de la cellule. La princesse ne bougea pas.

– Vous ne sortez pas ?

– Pour aller où ? Vous comptez m'emmener quelque part ?

– Heu... répéta encore le prince.

– Je crois que vous devriez rentrer chez vous, dit la princesse.

– Eh bien... fit le prince.

Il n'était pas très fier. Il n'était même plus si content que ça d'avoir tué le monstre.

Christian Oster. *Le portrait du monstre*

S
T
I
E
S
A
I
I
B
R
E
I
I
X
X
I
I
E

Christian OSTER

Christian Oster est né en 1949. Il publie des romans aux éditions de Minuit (dont *Mon grand appartement*, prix Médicis 1999, *Une femme de ménage*, porté à l'écran avec Jean-Pierre Bacri, *L'Imprévu*, *Sur la dune* et *Trois hommes seuls*).

À l'école des loisirs, il publie avec une régularité à la fois confondante et rassurante pour ses fans, quatre recueils de contes, peuplés de loups, d'ogres et de princesses, mais aussi de décorticages de langue d'une logique impa-
rable, d'aliments variés et d'objets de la vie quotidienne du XXI^e siècle...

Bibliographie aux éditions de Minuit

Volley-ball, 1989
L'Aventure, 1993
Le Pont d'Arcueil, 1994
Paul au téléphone, 1996
Le Pique-nique, 1997
Loin d'Odile, 1998
Mon grand appartement, 1999 (Prix Médicis)
Une femme de ménage, 2001
Dans le train, 2002
Les Rendez-vous, 2003
L'Imprévu, 2005
Sur la dune, 2007
Trois hommes seuls, 2008
Dans la cathédrale, 2010

Romans jeunesse aux éditions L'École des Loisirs

Le Lapin magique, 1999
L'Abominable histoire de la poule, 1999
Le Prince qui cherchait l'amour, 1999
Pas de vraies vacances pour Georges, 2000
La Salade maudite, 2000
Les Trois vaillants petits déchets, 2000
Le Vicomte de Tournebroche, 2000
La Grève des fées, 2001
Le Jour où l'ogre a volé, 2001
Les Lèvres et la tortue, 2001
Le Loup qui cherchait sa serviette, 2001
Le Roi de N'importe-Où, 2001
Le Loup, le géant et le distributeur de chewing-gums, 2002
Le Prince et la caissière, 2002
La Princesse enrhumée, 2002
Le Voleur de châteaux, 2002
Le Cauchemar du loup, 2003
Le Cochon qui avait peur du soir, 2003
La Princesse qui n'existait pas, 2003
Le Bain de la princesse Anne, 2004
La Casquette du lapin, 2004
Le Roi fait sa valise, 2004
Le Tiroir de la princesse Faramineuse, 2004
Vingt-neuf moutons, 2004

Le Chêne, la vache et le bûcheron, 2005
Le Grand livre des contes, 2005
La Princesse télécommandée, 2005
Le Cochon en panne, 2006
Le Jeune homme inutile, 2006
Le Chevalier qui cherchait ses chaussettes, 2007
Le Cochon qui voulait bronzer, 2007
La Géante endormie, 2007
L'Immangeable petit poucet, 2007
La Poule prend le train, 2007
La Princesse qui avait le vertige, 2007
L'Éléphant caché, 2008
Le Mariage de la tortue et trois autres histoires, 2008
La Princesse transformée en steak-frites, 2008
La Sonnette du lapin, 2008
Le Fauteuil de la fée, 2009
La Princesse poussiéreuse, 2009
Le Miroir menteur du méchant prince moche, 2010
La Promenade avec un lapin, 2010
Le Dur métier de loup, 2011
Trop chaud !, 2011

L'ANNUAIRE

Frédéric Béliier-Garcia: mise en scène

Après avoir étudié et enseigné la philosophie, Frédéric Béliier-Garcia signe sa première mise en scène (*Biographie : un jeu* de Max Frisch avec François Berléand, Emmanuelle Devos et Eric Elmosnino) en 1999. Suivront notamment *Un garçon impossible* de Petter S. Rosenlund à la Comédie-Française, *L'homme du hasard* de Yasmina Reza, créée au Théâtre du Gymnase à Marseille avec Philippe Noiret et Catherine Rich, *Un message pour les cœurs brisés* de Gregory Motton, au Théâtre de la Tempête, *Une nuit arabe* de Roland Schimmelpfennig et *Et la nuit chante* de Jon Fosse au Théâtre du Rond-Point, *La chèvre ou qui est Sylvia?* de Edward Albee au Théâtre de la Madeleine, *Dans la luge d'Arthur Schopenhauer* de Yasmina Reza à Théâtre Ouvert...

Il crée pour la première fois une pièce de Marie N'Diaye, *Hilda*, avec Zabou Breitman, et reçoit le Prix de la meilleure création du Syndicat de la critique 2002. Il est aussi coauteur avec Emmanuel Bourdieu du *Mental de l'équipe*, qu'il met en scène avec Denis Podalydes au Théâtre du Rond-Point en 2007.

Frédéric Béliier-Garcia a été metteur en scène associé au Théâtre National de Marseille-La Criée de janvier 2002 à décembre 2006.

Il dirige depuis le 1^{er} janvier 2007 le Centre Dramatique National Pays de la Loire à Angers. Il y crée *La cruche cassée* de Heinrich von Kleist durant la saison 2007/08, *Liliom* de Ferenc Molnár et *Yaacobi et Leidental* de Hanokh Levin (repris en tournée nationale et au Théâtre du Rond-Point en 2010), *Yakich et Poupatchée* de Hanokh Levin.

Au cinéma, Frédéric Béliier-Garcia est coscénariste des films de Nicole Garcia, *Place Vendôme*, *L'Adversaire*, *Selon Charlie* (en sélection officielle au Festival de Cannes 2002 et 2006) et *Un balcon sur la mer*.

En 2003, il crée un opéra contemporain, *Verlaine Paul* de Georges Bœuf pour l'Opéra de Marseille, il réalise la mise en scène de *Don Giovanni* de Mozart (2005), puis la mise en scène de *Lucia di Lammermoor* de Donizetti à Marseille, Lausanne et Avignon (en avril 2007) ; il crée pour Angers Nantes Opéra (A.N.O.) *Le Comte Ory* de Rossini à l'Opéra de Nantes (novembre 2007). En juillet 2009, il met en scène *La Traviata* de Verdi aux Chorégies d'Orange.

Il a mis en scène cette saison *Le Barbier de Séville* de Rossini à Nantes et Angers, et il créera *Le Directeur de théâtre* de Mozart en 2011 à Aix-en-Provence.

FÉLIX
L'ÉPIQUE

NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS

NTA

Centre dramatique national Pays de la Loire
direction Frédéric Béliier-Garcia

Sophie Perez & Xavier Boussiron : scénographie

Metteur en scène et scénographe, Sophie Perez a été pensionnaire à la Villa Médicis en scénographie. Elle a travaillé à Rome avec Jean-Paul Chambas et Carlo Tomasi sur des productions à l'Opéra Bastille, Opéra Comique, Opéra de Lyon... En 1996, elle part à New York avec le soutien de l'AFAA pour travailler avec le metteur en scène Travis Preston. Sophie Perez est lauréate de la Fondation Beaumarchais pour l'écriture de *Mais où est donc passée Esther Williams ?*

Sophie Perez fonde la Compagnie du Zerep en 1997, qui regroupe depuis 2001 un noyau de collaborateurs artistiques permanents : les comédiens Sophie Lenoir, Stéphane Roger, Gilles Gaston-Dreyfus, et Xavier Boussiron, Laurent Friquet, Corinne Petitpierre. Elle a créé notamment *Détail sur la marche arrière*, une fresque psycho-décorative autour de nos errances nocturnes ; *Leutti*, une conférence sur les maladies nerveuses créée au CDDB et au Théâtre National de Chaillot en 2003. En 2004, elle conçoit, écrit et réalise, en collaboration avec Xavier Boussiron, *Le coup du cric andalou*. En mai 2005, elle crée *Laisse les gondoles à Venise* au Théâtre National de Chaillot, en 2007, *Enjambe Charles*, présenté au cours de la saison 07/08 du NTA. La Cie du Zerep a été accueillie à deux reprises en résidence croisée de coproduction par le NTA et le CNDC : en 2008 pour la création de *Gombrowiczshow* et en 2011 pour la création de *Deux masques et la plume*.

Diplômé des Beaux-arts de Bordeaux, Xavier Boussiron est un musicien, performeur et scénographe. Il a enregistré plusieurs albums et collabore régulièrement avec des plasticiens (Arnaud Labelle-Rojoux ou Mike Kelley par exemple), des chorégraphes (Claudia Triozzi, 2001 et 2004). Le Capc de Bordeaux lui a consacré une exposition personnelle en 1998 (*Paintings on the rocks/Musiques de la carte du tendre*). Il a participé à l'exposition collective *Le fou dédoublé* au Château d'Oiron (2000). En 2004, il crée *Menace de mort et son orchestre*, spectacle musical de série B, aux Laboratoires d'Aubervilliers. Il collabore avec Sophie Perez depuis 1997, et cosigne les spectacles *Détail sur la marche arrière*, *Leutti*, *Le coup du cric andalou*, *Laisse les gondoles à Venise*, *Enjambe Charles*, *Gombrowiczshow*, *Deux masques et la plume*.

Sophie Perez et Xavier Boussiron ont signé les scénographies de *Liliom* de Ferenc Molnár, *Yaacobi et Leidental* et *Yakich et Poupatchée* de Hanokh Levin, mises en scène de Frédéric Bélier-Garcia en 2008-2009. On a pu les voir, dans le cadre du Nouveau Festival du Centre Pompidou, dans *Beaubourg La Reine*, un événement programmé durant un mois, à l'automne 2009. Ils créent cette saison *Deux masques et la plume*, en coproduction avec le CNDC et le NTA.

Ophélie KOLB

Formée à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot, elle joue au théâtre dans *Hamlet* de Shakespeare, mise en scène de Igor Mendjisky, *On ne badine pas avec l'amour* de Alfred de Musset, mise en scène de Joël Dragutin, *La danse de mort* de Strindberg, *Tatouage* de Dea Loher, *Monsieur Kolpert* de David Gieselmann, mises en scène de Hans Peter Cloos, *Pierre ou les frères misères*, texte et mise en scène de Vincent Lecompte, *Ahmed le subtil* d'Alain Badiou, mise en scène de Françoise Perez. En 2010-2011, elle incarne le personnage de Poupatchée dans *Yakich et Poupatchée* de Hanokh Levin, mise en scène de Frédéric Béliet-Garcia....

Au cinéma, elle a tourné notamment sous la direction de Joann Sfar (*Gainsbourg vie héroïque*), Safy Nebbou (*Signé Dumas*), Olivier Brunet (*Le mystère de la chambre jaune* et *Le parfum de la dame en noir*), Alban Mensch (*Pink room*, prix d'interprétation au festival de Bischeim, et *Valériane va en ville*, prix d'interprétation au festival européen de Varsovie). A la télévision, on a pu la voir récemment dans la série *Caméra café nouvelle génération*, ainsi que dans *La commanderie*, réalisé par Didier Le Pecheur, *La fuite à Varenne* d'Arnaud Selnac...

Agnès PONTIER

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sous la direction de Pierre Vial, Daniel Mesguich, Stuart Seide, elle joue au théâtre sous la direction de Claude Yersin, Elisabeth Chailloux, Laurent Rogero, Catherine Marnas...

Elle a joué récemment dans *Un roi sans divertissement* de Jean Giono, mise en scène Célia Houdart, *Too much fight derrière les murs* de Frédéric Cherboeuf et Sophie Lecarpentier, dans une mise en scène de Sophie Lecarpentier, *Les Métamorphoses* d'Ovide et *Notre avare* d'après Molière, mis en scène par Jean Boillot, *Une famille ordinaire* de José Pliya, mis en scène par Isabelle Ronayette, *Un fil à la patte* de Georges Feydeau, mis en scène par George Lavaudant, *Heraclès, 12 travaux*, texte et mise en scène de Laurent Rogero, *Pérides, prince de Tyr* de William Shakespeare et *Le Garçon girafe* de Christophe Pellet, mis en scène par Jean-Louis Thamin, *Les Chiens de conserve* de Roland Dubillard, mis en scène par Catherine Marnas, *La Cruche cassée* d'Heinrich von Kleist et *Liliom* de Ferenc Molnar, mises en scène de Frédéric Béliet-Garcia... En 2010, elle a reçu du Syndicat de la critique le prix de la «Révélation théâtrale de l'année» pour son rôle dans *Yaacobi et Leidental* de Hanokh Levin (mise en scène de Frédéric Béliet-Garcia).

Au cinéma, on a pu la voir dans des courts ou moyens métrages de Marianne Tardieu, Christophe Lemane, Mathias Hundt...

Stéphane ROGER

Formé à l'Ecole du passage de Niels Arestrup, Stéphane Roger a travaillé au théâtre pour de nombreux metteurs en scène : Gilles Losseroy (*Scène de ménage* d'après Sacha Guitry) ; Christophe Ramirez (Au café bar des espoirs d'après Roland Topor), Zacharia Gouram (Prométhée enchaîné), Valérie Jallais (Dans la jungle des villes) Damien Eupherte (Mort de Judas), Marianne Clévy (L'enfant d'après Jules Vallès), Pierre Guillois (Les caissières sont moches récemment créé au Théâtre du Rond Point).

En 2004, il joue dans *Menace de Mort et son Orchestre* de Xavier Boussiron. Il collabore aux créations de Sophie Perez depuis *Détail sur la marche arrière* (2001). Suivront *Leutti* (2002), *Le coup du cric andalou* (2003-2004), *Laisse les gondoles à Venise*, *Enjambe Charles*, *Gombrowiczshow*, et cette saison *Deux masques et la plume*. Sous la direction de Frédéric Béliet-Garcia, il a joué dans *Liliom* de Ferenc Molnar en 2009.

S
T
I
S
T
I
E
H
E
D
H
E
M
O
O
C
O
S
S
I
E
H
I