

AFR N°95

ATELIER DE FORMATION ET DE RECHERCHE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ANGERS - PAYS DE LA LOIRE

ATELIER DE FORMATION ET DE RECHERCHE N°96

PAR CHLOÉ DABERT AUTOUR DE HENRIK IBSEN DU LU 19 OCT AU VE 6 NOV¹⁵

ENVOI DES CANDIDATURES JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE.
JOURNÉES DE SÉLECTION : JEUDI 8 OCTOBRE À PARIS,
VENDREDI 9 OCTOBRE À ANGERS.

AUTOUR DE HENRIK IBSEN

J'ai beaucoup travaillé sur des écritures contemporaines, notamment sur les pièces de Dennis Kelly. C'est une écriture d'aujourd'hui qui explore la complexité des êtres d'aujourd'hui, et qui nous questionne sur le monde qui nous entoure. Qu'est-ce qu'un individu est prêt à faire pour trouver, et surtout pour préserver un certain statut dans la société ? Et quelles sont les répercussions sur l'autre ? Sur les autres ? Ce sont des enjeux qu'on retrouve dans *Les Piliers de la société*, *John Gabriel Borkman* ou *Un Ennemi du peuple*... dans une forme moins contemporaine, mais avec un propos toujours d'une grande modernité. Dans ces pièces, comme dans *Maison de poupée* ou *La Dame de la mer*, Ibsen dessine des personnages complexes, d'une grande humanité, face à leurs choix ou leurs drames personnels, tout en leur donnant une dimension plus politique, plus universelle.

« Ce n'est pas le combat conscient des idées qui s'étale devant nous, cela ne se passe jamais ainsi dans la réalité. Ce que nous voyons, ce sont les conflits humains, et au plus profond, entremêlés à eux, il y a des idées en lutte — elles sont mises en déroute ou sortent victorieuses. »

Henrik Ibsen, *Revue théâtrale*, 1857

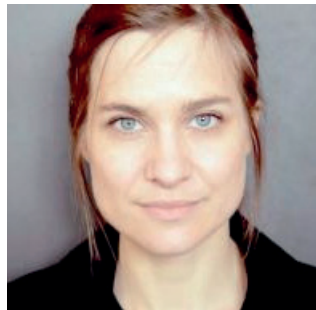
Il s'agit pour moi d'une première rencontre avec l'œuvre et l'écriture d'Ibsen. Je propose, dans le cadre de cet atelier, de chercher ensemble comment cette écriture peut trouver une résonance en nous aujourd'hui, comment donner à entendre sa justesse et sa violence. Mon travail prenant l'acteur comme point de départ, je choisirai le ou les textes abordés en fonction du groupe de travail constitué pour ce chantier.

Chloé Dabert

AFR N°97 DIRIGÉ PAR JULIE DELIQUET DU 30 MAI AU 17 JUIN¹⁶

RENSEIGNEMENTS INSCRIPTIONS

LE QUAI - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ANGERS
PAYS DE LA LOIRE
Marie-Alix Escolivet 02 44 01 22 58 | 02 44 01 22 44
marie-alix.escolivet@nta-angers.fr
17 rue de la Tannerie, 49100 Angers
www.nta-angers.fr
www.lequai-angers.eu



CHLOÉ DABERT

est comédienne et metteuse en scène. Issue du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, elle joue sous la direction de Joël Jouanneau, Jeanne Champagne, Madeleine Louarn... et met en scène *Passionnément*, *le cou engendre le couteau* d'après Guérasim Luca au CNSAD, puis *Music-Hall* de Jean-Luc

Lagarce au Théâtre du Chaudron-Cartoucherie de Vincennes. Elle travaille régulièrement avec de jeunes adultes autour d'écritures contemporaines, notamment au CDDB-Théâtre de Lorient où elle est artiste associée jusqu'en Juin 2016, et où elle a mis en scène *Les débutantes* de Christophe Honoré, *La maison d'os* de Roland Dubillard et *ADN* de Dennis Kelly. En 2012, elle fonde, avec le comédien Sébastien Eveno, la compagnie Héros-limite, installée depuis en Bretagne. Le spectacle *Orphelins* de Dennis Kelly, qu'elle crée à Lorient en 2013 dans le cadre du Festival Mettre en Scène, est lauréat du Festival de théâtre émergent Impatience 2014 co-organisé par le Théâtre du Rond-Point et le CENTQUATRE-PARIS.

Depuis 2015, elle est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS où elle créera *Nadia C.* d'après le roman de Lola Lafon, *La petite communiste qui ne souriait jamais*, en partenariat avec la Comédie-Française, en avril 2016. En mars prochain, elle sera en résidence au Quai à Angers, pour travailler sur sa prochaine création *L'abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly prévue début 2017.

CONDITIONS D'ADMISSION ET D'INSCRIPTIONS

- être âgé de plus de 18 ans révolus.
- envoyer par courrier ou email, un dossier curriculum vitae détaillé : photo d'identité, lettre indiquant les raisons qui vous déterminent à vouloir vous inscrire pour participer à l'Atelier.
- sélection par un entretien et/ou une séance de travail avec les responsables des Ateliers de formation, suite à une convocation personnelle.

En cas de trop nombreuses candidatures, une pré-sélection sur dossier est opérée.

- vous pouvez vous faire connaître soit individuellement soit par l'intermédiaire de l'équipe théâtrale dont vous faites partie.
- la participation aux Ateliers de formation est gratuite.
- les Ateliers se déroulent au Quai, à Angers.

LE QUAI CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ANGERS - PAYS DE LA LOIRE