

# AFR n°81

dirigé par CAROLINE GUIELA

## Autour de Madame Bovary de Flaubert

du mardi 6 au vendredi 23 avril 2010

Envoi des candidatures entre le 1<sup>er</sup> février et le 23 mars 2010

Entretiens de sélection : 25 et 26 mars 2010



*Ho! Ne bouge pas ! Ne parle pas ! Regarde-moi !  
Il sort de tes yeux quelque chose de si doux, qui me fait tant de bien !  
Madame Bovary, Gustave Flaubert*

*La réalité a un côté terrible que j'ignore. Personne ne me l'a dit.  
Le Désert rouge, Michelangelo Antonioni*

C'est au commencement l'histoire d'une angoisse. Emma est terrorisée par la vie. J'y vois une profonde angoisse, celle d'être à l'endroit de ses choix, dégagé de ce qu'ils auraient d'irréversible. Chacun doit sûrement négocier avec. Emma, elle aussi, le fait.

Tout semble l'atteindre : la moindre phrase de son mari, le moindre objet dans sa maison, la moindre responsabilité à prendre envers sa fille.

Se sentant à l'étroit dans cette vie médiocre, elle décide de s'affranchir des contraintes du réel en se projetant dans une possibilité « d'ailleurs et d'autre », multipliant les amants comme autant d'écrans face à une réalité qu'elle exècre.

Mais toujours « l'autre » fait défaut. L'homme ne répond jamais à l'endroit de son désir. Tous ses rêves cèdent sous le poids du réel : l'autre ne peut être indéfiniment qu'une surface de fantasme, il vit indépendamment d'elle et par là même, la déçoit, lui renvoyant au visage ses aspirations frustrées.

Pourtant c'est précisément lorsqu'elle se trouve à l'intersection de son puissant et ardent désir, et de ce que la « médiocre » réalité propose, que Madame Bovary surenchérit, jusqu'à rompre, de délires.

Restent Charles, sa fille, ses dettes.

Toujours.

Elle se défait, tremblante, le jour de sa mort, devant le désastre de son foyer.

Comment nous, acteurs ou metteurs en scène, pactisons-nous avec le réel ?

Qu'en retenons-nous ? Qu'en supportons-nous ?

En choisissant *Madame Bovary* comme matériau de travail, en choisissant un roman plutôt qu'une pièce de théâtre, nous tenterons de voir comment passer du roman à la scène, de la page au plateau.

Tout d'abord nous prendrons le temps de la discussion, de la digression vers d'autres œuvres littéraire ou cinématographique. Dans un deuxième temps, nous passerons au plateau et nous développerons le travail d'improvisation et de mémoire à partir du roman pour essayer de capter et réécrire en mouvement une approche sensible du texte.

Caroline Guiela

### Caroline Guiela

Après une formation de comédienne aux Ateliers de L'ERAC et au Conservatoire d'Avignon, elle entre en 2006 au Théâtre national de Strasbourg comme élève en section « mise en scène ». Elle travaille avec Stéphane Braunschweig, Anne-Françoise Benhamou, Xavier Jacquot, Alexandre De Dardel, Pierre-André Weitz, Daniel Jeanneteau, Arthur Nauziel et Kristian Lupa. Stagiaire à la mise en scène avec Guy Allouche sur *Base 11/19*, et avec Jean-François Sivadier sur *Le Roi Lear* (Festival d'Avignon 2007), elle est assistante de Richard Brunel sur *Le Théâtre ambulancier Chopalovitch* créé en 2007 au Théâtre national de Strasbourg, et sur l'opéra *La Colonie pénitentiaire* de Philip Glass à l'opéra de Lyon. En 2009 elle est assistante de Stéphane Braunschweig sur *Maison de poupée* et *Rosmersholm* de Ibsen au Théâtre national de la Colline.

Elle fonde en 2008 avec Alexandre Plank la compagnie « les hommes approximatifs ». Elle crée *Andromaque (Ruines)* d'après Racine à l'école du Théâtre national de Strasbourg, repris au Maroc, au Festival international de Rabat, au festival du Flex, Bordeaux, au Centre Régional dramatique de la Réunion ainsi qu'au Théâtre National du Luxembourg. *Macbeth (inquiétudes)* d'après Shakespeare, H. Müller et I. Kadaré est créé en 2008 à l'École du Théâtre national de Strasbourg. Le spectacle est repris en 2009 au festival Impatience à l'Odéon et à l'Opéra-Théâtre de Metz en collaboration avec le CDN de Thionville en février 2010.

En 2008 elle crée au Théâtre National du Luxembourg : *Tout doucement je referme la porte sur le monde* d'après *Inceste* – Journal inédit et non expurgé des années 1932-1934 d'Anaïs Nin.

En 2009, elle met en scène *Léonie K* de Caroline Masini à l'Aghja-scène conventionné d'Ajaccio et met en espace *Gertrud* d'Einer Schlee au théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis – CDN.

Ateliers de Formation et de Recherche  
Centre Dramatique National  
Pays de la Loire  
Théâtre Le Quai 17 rue de la Tannerie  
49100 Angers  
www.nta-angers.fr  
tél. 02 44 01 22 44

NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS

NTA

Centre dramatique national Pays de la Loire  
direction Frédéric Bélier-Garcia

ATELIER  
DU  
NOUVEAU  
THÉÂTRE  
D'ANGERS

## Ateliers de Formation et de Recherche 2009 - 2010

---

### **AFR 79 En partant de Musset...**

**dirigé par Frédéric Béliet-Garcia**

du lundi 2 au vendredi 20 novembre 2009

---

### **AFR 80 Autour de textes inédits de Christophe Pellet et Frédéric Vossier**

**dirigé par Madeleine Louarn**

du lundi 22 février au vendredi 12 mars 2010

Envoi des candidatures entre le 14 décembre et le 9 février 2010

Entretiens de sélection : 11 et 12 février 2010

---

### **AFR 81 autour de Madame Bovary de Flaubert**

**dirigé par Caroline Guiela**

du mardi 6 au vendredi 23 avril 2010

Envoi des candidatures entre le 1er février et le 23 mars 2010

Entretiens de sélection : 25 et 26 mars 2010

---

### **AFR 82 autour de Falk Richter**

**dirigé par Cyril Teste - collectif MxM**

du mardi 22 juin au jeudi 8 juillet 2010

Envoi des candidatures entre le 15 avril et le 28 mai 2010

Entretiens de sélection : 2 et 3 juin 2010

---

## Conditions d'admission et d'inscription

Les candidats doivent être âgés de plus de 18 ans révolus ; ils enverront à l'adresse ci-dessous, par courrier ou email, un dossier curriculum vitae détaillé : photo d'identité, lettre indiquant les raisons qui déterminent le candidat à vouloir s'inscrire pour participer à l'Atelier.

La sélection des stagiaires se fera par un entretien et/ou une séance de travail avec les responsables des Ateliers de formation. Les candidats seront convoqués personnellement pour cet entretien.

La participation des stagiaires aux Ateliers de formation du CDN est gratuite.

Les candidats peuvent se faire connaître soit individuellement soit par l'intermédiaire de l'équipe théâtrale dont ils font partie.

Cet Atelier se déroule à Angers, dans les locaux du Théâtre Le Quai.

Pour tout renseignement complémentaire, merci de contacter :

Caroline Gonce : [caroline.gonce@nta-angers.fr](mailto:caroline.gonce@nta-angers.fr)

**INSCRIPTION PAR EMAIL : [marie-alix.escolivet@nta-angers.fr](mailto:marie-alix.escolivet@nta-angers.fr)**

ATELIER DU NITTA