

AFR n°84

Dirigé par Christophe Lemaître

En partenariat avec Théâtre Ouvert (Chantier 18)

Traversée dans l'écriture de Mario Batista



Du lundi 31 janvier au vendredi 18 février 2011, en 3 périodes

du 31 janvier au 5 février à Paris / T.O

du 7 au 16 février à Angers / Le Quai

17 et 18 février à Paris / T.O.

Présentation publique 16 et 18 février

Envoi des candidatures avant le 17 janvier 2011

Entretien de sélection : 20 et 21 janvier

Le Nouveau Théâtre d'Angers et Théâtre Ouvert organisent conjointement, dans le cadre de l'AFR n°84 – Chantier n°18, un atelier de formation et de recherche destiné aux comédiens professionnels. Il se déroulera à Angers dans les locaux du CDN au Quai, forum des arts vivants et à Paris, à Théâtre Ouvert, cité Véron. Une présentation publique du travail aura lieu dans les deux villes. C'est à partir d'une traversée des pièces de Mario Batista, sous la direction de Christophe Lemaître, que se déroulera le travail. L'écriture fluide et imagée de cet auteur restituée avec force la brutalité d'un monde intérieur tourmenté. A partir d'une langue intime, à vif, il sait aussi révéler les souffrances induites par le flou identitaire des êtres issus de l'émigration.

Libérer l'acteur

Dans les trois textes que nous nous proposons d'explorer dans ce chantier, se pose la question de la circulation de l'énergie dans la matière scripturale. Cette question, centrale dans mon travail d'auteur, apparaît sous des formes différentes, selon qu'il s'agisse de *Deux morceaux de verre coupant*, *Le petit frère des pauvres* ou *Langue Fourche*. Mais dans tous les cas, elle vise à provoquer une contrainte forte qui fonctionne comme la métrique de l'alexandrin dans le théâtre classique. Elle a pour seul et unique but de libérer l'acteur (comme l'auteur) de l'idée pour le projeter dans la sensation à l'état pur.

C'est pourquoi, en compagnie des acteurs, il nous faudra trouver des « clés » d'interprétation, remettre en question la conception du jeu, en somme ouvrir de nouveaux espaces qui, je l'espère, provoqueront des points de rencontre fertiles pour chacun de nous.

Mario Batista

Aborder les textes de Mario Batista nécessite de trouver le chemin possible en adhérant à l'écriture, en se glissant dans les failles, c'est là où il faut reprendre sa respiration et consentir à se laisser happer. Ne pas réfléchir mais consentir. C'est l'endroit de la difficulté et de la joie de l'acteur. C'est un travail puissamment organique et un théâtre politique, le personnage n'a pas le temps d'être dans le sentiment, il est confronté à des éléments contre lesquels il doit se battre, comme un nageur contre de forts courants. Mario Batista est un dramaturge systémique, il invite à comprendre l'individu bloqué dans des paradoxes de notre temps.

Christophe Lemaître

Mario Batista

Après des études de lettres classiques, il devient comédien, écrit des textes de chansons avant de se consacrer entièrement à l'écriture. Trois pièces (*Deux morceaux de verre coupant*, *Le Petit frère des pauvres*, *Langue Fourche*) sont éditées en Tapuscrit à Théâtre Ouvert. Il a reçu plusieurs aides de la DMDTS. Deux de ses pièces seront créées prochainement : *L'Arrestation* au théâtre des Lucioles par Mélanie Leray et *Révolutions in a room*, une commande de Guillaume Dujardin à Besançon

Christophe Lemaître

Comédien formé au TNS dans les années 80, il joue sous la direction de Jacques Lassalle, Daniel Girard, Christian Schiaretti... Puis il bifurque vers la mise en scène en privilégiant les auteurs contemporains (Franz-Xaver Kroetz, Edward Bond, Christophe Pellet...) De 2002 à 2006, il est artiste associé au Théâtre du Muselet - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne (direction Alain Wininger). Ces dernières saisons, il réalise des documentaires télévisuels, et dirige de nombreux ateliers de pratique artistique. Il a récemment repris ou créé trois pièces de Daniel Besnehard dont *Vaches noires* avec Héléne Surgère au Studio d'Asnières / CDN Angers.

Ateliers de Formation et de Recherche
Centre Dramatique National Pays de la Loire
Théâtre Le Quai 17 rue de la Tannerie
49100 Angers
www.nta-angers.fr
marie-alix.escolivet@nta-angers.fr
tél. 02 44 01 22 44

NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS

NTA

Centre dramatique national Pays de la Loire
direction Frédéric Bélier-Gandia

AFR DU N°84

A teliers de Form ation et de Recherche 2010 - 2011

AFR 83 Autour de de Leslie Kaplan
dirigé par Elise Vigier / Frédérique Lolliée / THEATRE DES LUCIOLES
du lundi 15 novembre au vendredi 3 décembre 2010
en Scène de répétition NTA -Le Quai
Présentation publique le 3 décembre 2010

AFR 84 / au tour de M ario Batista (Chantier 18 Théâtre Ouvert)
dirigé par Christophe Lem aître
A telier en partenariat avec Théâtre Ouvert
Du lundi 31 janvier au vendredi 18 février 2011, en 3 périodes :
- du 31 janvier au 5 février à Paris / T.O
- du 7 au 16 février à Angers / salle pédagogique 1 (relâche le samedi 12, travail le dimanche 13). Présentation publique mercredi 16 février à Angers
- du 17 au 18 février à Paris / T.O. Présentation publique 18 février.

Envoi des candidatures avant le 17 janvier 2011
Entretien de sélection : 20 et 21 janvier

AFR 85 / Am phi tryon au fil du tem ps (Plaute, M olière, Kleist)
dirigé par Jacques Vincey
Du lundi 18 avril au vendredi 6 mai 2011 :
- du 18 au 23 avril en Salle pédagogique 1 - Le Quai
- du 26 avril au 6 mai en Scène de répétition (relâche le 1^{er} mai)
Présentation publique le 6 mai à 14h30

Envoi des candidatures avant le 1^{er} avril 2011
Entretien de sélection : 7 et 8 avril 2011

Conditions d'admission et d'inscription

Les candidats doivent être âgés de plus de 18 ans révolus ; ils enverront à l'adresse ci-dessous, par courrier ou email, un dossier curriculum vitae détaillé : photo d'identité, lettre indiquant les raisons qui déterminent le candidat à vouloir s'inscrire pour participer à l'Atelier.

La sélection des stagiaires se fera par un entretien et/ou une séance de travail avec les responsables des Ateliers de formation. Les candidats seront convoqués personnellement pour cet entretien. En cas de trop nombreuses candidatures, une pré-sélection sur dossier est opérée

La participation des stagiaires aux Ateliers de formation du CDN est gratuite.

Les candidats peuvent se faire connaître soit individuellement soit par l'intermédiaire de l'équipe théâtrale dont ils font partie.

Les Ateliers se déroulent à Angers, dans les locaux du Quai.

Pour tout renseignement complémentaire, merci de contacter :
Marie-Alix Escolivet : marie-alix.escolivet@nta-angers.fr

INSCRIPTION PAR EM AIL : m arie-alix.escolivet@ nta-angers.fr

ATELIER DU NTA