

AFR n°83

dirigé par ELISE VIGIER - Théâtre des Lucioles

Autour de Leslie Kaplan

du lundi 15 novembre au vendredi 3 décembre 2010

Envoi des candidatures avant le 1^{er} novembre 2010

Entretiens de sélection : lundi 8 et mercredi 10 novembre 2010

« Les mots, c'est ce que nous habitons le plus, parce que ce sont eux qui nous habitent d'abord. (...) Le langage creuse en nous une distance paradoxale, une distance qui nous divise et nous sépare de nous-mêmes, car avant de pouvoir les utiliser à son tour, l'homme est littéralement fait, fabriqué, par les mots, et les mots sont la peau des rêves. » Leslie Kaplan. *Le Psychanalyste*

Une œuvre est un objet tout à fait particulier ouvert à l'autre, adressé qui porte du sens, pas le sens mais du sens qui établit des rapports entre les choses, les moments, les êtres, des rapports entre ce que l'on pensait auparavant sans rapport rapport nouveaux, étonnement, surprise, qui peuvent pour cela provoquer des résistances on peut détester la surprise, détester être surpris, mais ces rapports sont des ponts, par où l'on peut passer par où l'on peut sauter liaisons, associations, croisements, regroupements, rapports et le fait qu'il s'agisse de rencontre signifie qu'une œuvre n'a bien sûr pas été faite pour quoique ce soit pas plus qu'un être humain n'a été fait pour quoique ce soit (la gloire de sa mère, ou de son pays ; ou de Dieu) mais une œuvre interprète la vie, elle peut le faire l'art n'est pas en dehors du monde

l'ailleurs visé par l'art est de ce monde

dans la vie, en prise, en conflit, avec la vie

Leslie Kaplan. *La vie vivante. (Les Outils)*

Nous travaillerons sur le plateau, en jeu, des textes de Leslie Kaplan.

Des textes écrits pour le théâtre comme *Toute ma vie j'ai été une femme* ou *Louise, elle est folle*, mais aussi des extraits de ses romans ou du texte *L'enfer est vert*.

Parallèlement, de manière dramaturgique, nous travaillerons sur des essais de Leslie Kaplan dont *Les outils*, des outils pour penser, se situer, voir comment on peut (ou on ne peut pas) transposer ces pensées concrètement dans le travail de jeu et de mise en scène.

Chacun pourra amener des textes d'autres auteurs en prolongement, réaction ou opposition.

Dans un dernier temps nous ferons un travail d'écriture, en fonction du déroulement de l'atelier et à partir du texte *Louise, elle est folle* : questions sur des lieux de la ville, questions sur des mots de tous les jours. Le mot « gagner » par exemple, ou le mot « habiter »...

Puis choisir un lieu intérieur ou extérieur de la ville, choisir un cadre pour raconter, et filmer « ces questions » dans la ville.

Elise Vigier

Leslie Kaplan et d'autres membres du collectif (Frédérique Loliée et Marcial Di Fonzo Bo, comédiens-metteurs en scène, Romain Tanguy, vidéaste, et Teddy Degouys, ingénieur du son) devraient intervenir ponctuellement dans cet Atelier.



Photo Pascal GELLY Agence Bernard

Frédérique Loliée et Elise Vigier

Après avoir suivi la formation de l'école du Théâtre national de Bretagne de Rennes, elles fondent en 1994 le Théâtre des Lucioles, collectif d'acteurs, avec sept autres comédiens de leur promotion (Pierre Mailliet, Marcial Di Fonzo Bo, Mélanie Leray...). Chacune travaille tour à tour comme metteur en scène, acteur, dramaturge. Implantées à Rennes, Les Lucioles créent des textes de Rafael Spregelburd, Copi, Jon Fosse... Frédéric Loliée et Elise Vigier rencontrent Leslie Kaplan et choisissent de travailler sur son premier roman *L'excès-L'usine* lors d'un atelier d'initiation théâtrale avec les détenues du Centre pénitentiaire de Rennes (1994). Plusieurs mises en scène des romans suivront : *Depuis maintenant* (1997) *L'excès-L'usine* (2003), *Le Psychanalyste* (2005).

En 2007/2008, elles demandent à Leslie Kaplan d'écrire pour la première fois pour la scène. Ce sera *Duetto5 - Toute ma vie j'ai été une femme*. Elles créent cette saison un nouveau texte de Leslie Kaplan, *Louise, elle est folle*, qui sera édité chez POL au printemps 2011.

Leslie Kaplan

Leslie Kaplan est née à New York. Elevée à Paris dans une famille américaine, elle fait des études de philosophie, d'histoire et de psychologie à la Sorbonne et travaille en usine de 1968 à 1971.

Leslie Kaplan anime des ateliers de lecture-écriture dans des écoles et des bibliothèques de banlieue, des cafés, des prisons ainsi qu'à l'université... Depuis 1982, date de la parution de son premier livre, *L'excès-L'usine*, salué par Marguerite Duras et Maurice Blanchot, elle a publié seize récits et romans aux éditions POL.

En 1996, elle commence une série romanesque intitulée *Depuis maintenant* dont six volumes sont parus : *Depuis maintenant (Miss Nobody Knows)*, *Les Prostituées philosophes*, *Le Psychanalyste*, *Les Amants de Marie*, *Fever* et *Mon Amérique*. Son œuvre a été adaptée pour le théâtre, entre autres par Claude Régy, Frédéric Loliée, Marcial Di Fonzo Bo. Ses livres sont traduits dans une dizaine de pays.

Ateliers de Formation et de Recherche
Centre Dramatique National Pays de la Loire
Théâtre Le Quai 17 rue de la Tannerie

49100 Angers

www.nta-angers.fr

tél. 02 44 01 22 44

NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS

NTA

Centre dramatique national Pays de la Loire
Direction Frédéric Bélier-Ganda

ATELIER DU
AFR

Ateliers de Formation et de Recherche 2010 - 2011

AFR 83 Autour de de Leslie Kaplan

dirigé par Elise Vigier / Frédérique Loliée / THEATRE DES LUCIOLES

du lundi 15 novembre au vendredi 3 décembre 2010

en Scène de répétition NTA -Le Quai

Présentation publique le 3 décembre 2010

Envoi des candidatures avant le 1^{er} novembre 2010

Entretien de sélection : 8 et 10 novembre

AFR 84 / autour de Mario Batista (Chantier 18 Théâtre Ouvert)

dirigé par Christophe Lemaître

Atelier en partenariat avec Théâtre Ouvert

Du lundi 31 janvier au vendredi 18 février 2011, en 3 périodes :

- du 31 janvier au 5 février à Paris / T.O

- du 7 au 16 février à Angers / salle pédagogique 1 (relâche le samedi 12, travail le dimanche 13). Présentation publique mercredi 16 février à Angers

- du 17 au 18 février à Paris / T.O. Présentation publique 18 février.

Envoi des candidatures avant le 17 janvier 2011

Entretien de sélection : 20 et 21 janvier

AFR 85 / Amphitryon au fil du temps (Plaute, Molière, Kleist)

dirigé par Jacques Vincey

Du lundi 18 avril au vendredi 6 mai 2011 :

- du 18 au 23 avril en Salle pédagogique 1 - Le Quai

- du 26 avril au 6 mai en Scène de répétition (relâche le 1^{er} mai)

Présentation publique le 6 mai à 14h30

Envoi des candidatures avant le 1^{er} avril 2011

Entretien de sélection : 7 et 8 avril 2011

Conditions d'admission et d'inscription

Les candidats doivent être âgés de plus de 18 ans révolus ; ils enverront à l'adresse ci-dessous, par courrier ou email, un dossier curriculum vitae détaillé : photo d'identité, lettre indiquant les raisons qui déterminent le candidat à vouloir s'inscrire pour participer à l'Atelier.

La sélection des stagiaires se fera par un entretien et/ou une séance de travail avec les responsables des Ateliers de formation. Les candidats seront convoqués personnellement pour cet entretien. En cas de trop nombreuses candidatures, une pré-sélection sur dossier est opérée

La participation des stagiaires aux Ateliers de formation du CDN est gratuite.

Les candidats peuvent se faire connaître soit individuellement soit par l'intermédiaire de l'équipe théâtrale dont ils font partie.

Les Ateliers se déroulent à Angers, dans les locaux du Quai.

Pour tout renseignement complémentaire, merci de contacter :

Marie-Alix Escolivet : marie-alix.escolivet@nta-angers.fr

INSCRIPTION PAR EMAIL : marie-alix.escolivet@nta-angers.fr

ATELIER DU NTA