

AFR n°94

dirigé par Sarah Capony

AUTOUR DE KUNDERA ET KIESLOWSKI

Du lundi 1^{er} au vendredi 19 décembre 2014

Envoi des candidatures jusqu'au **lundi 10 novembre 2014**

Journées de sélection : **jeudi 20 novembre à Paris**
vendredi 21 novembre à Angers



AUTOUR DE KUNDERA ET KIESLOWSKI

dirigé par Sarah Capony

Je me mis à surveiller quelque peu mes sourires, et ne tardai pas à déceler au-dedans de moi une mince fissure qui s'ouvrirait entre celui que j'étais et celui que je devais ou voulais être.

Mais qui étais-je donc en vérité ? À cette question je peux répondre en toute honnêteté : J'étais celui qui avait plusieurs visages.

Et leur nombre allait croissant. [...]

Ce dernier visage était-il vrai ?

Non, tous étaient vrais.

La plaisanterie, Milan Kundera

Les personnages de Milan Kundera et Krzysztof Kiesłowski ont nourri mon imaginaire d'actrice et aujourd'hui de metteur en scène. Je prépare, exclusivement pour ce stage, un montage librement inspiré des univers de ces deux auteurs d'Europe centrale. Je crois que leur écriture peut devenir de véritables partitions pour des acteurs et nous offrir un chantier de travail inspirant, aussi ludique que profond, autant mental que charnel. Kiesłowski filme le mystère des êtres, les plonge dans un monde intérieur de sensations, de musique, de couleurs, où la télépathie semble naturelle, il parsème leurs trajets de rencontres, d'objets, de répétitions, de hasards...

Dans le monde romanesque de Kundera, l'identité de ses personnages possède un charme particulier. Chacun si bien dessiné par un assemblage de mots, d'attitudes, d'images, d'impressions... « Saisir un moi, cela veut dire, dans mes romans, saisir l'essence de sa problématique existentielle. Saisir son code existentiel. En écrivant *L'insoutenable légèreté de l'être*, je me suis rendu compte que le code de tel ou tel personnage est composé de mots-clés. Pour Tereza, le corps, l'âme, le vertige, la faiblesse, l'idylle, le Paradis. Pour Tomas : la légèreté, la pesanteur. »

Mais c'est aussi le rire, l'absence apparente de sérieux, cette légèreté et cet humour qui font la saveur des romans de Kundera, lui qui nous emmène pourtant sur des questionnements si profonds sur l'être, l'identité, l'oubli, la mort...

« Il me fallut encore un moment pour comprendre que mon histoire (malgré le silence glacial qui m'entourait) n'est pas du genre tragique, mais plutôt comique. Ce qui m'apporta une sorte de consolation ». (Risibles Amours)

Sarah Capony

SARAH CAPONY

Comédienne, elle entre à 18 ans à l'école du Studio d'Asnières puis, l'année suivante à l'ENSATT.

À sa sortie en 2001, elle travaille sous la direction de Nita Klein, Richard Brunel, Gilles Chavassieux, Marie-Sophie Ferdane et Jacques Weber.

En 2004, elle part plusieurs mois en Pologne afin de suivre le travail du metteur en scène Krystian Lupa. À son retour, elle rencontre Gilles Bouillon pour qui elle sera Héléna dans *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare puis Léna dans *Léonce et Léna* de Büchner (CDR de Tours, Théâtre des Artistiques Athévains à Paris et en tournée). En 2007, elle joue au côté de Nicolas Vaude dans *Fantasio* de Musset, mis en scène par Stéphanie Tesson (Théâtre du Ranelagh). Au théâtre de la Commune d'Aubervilliers, elle joue dans *Nathan le sage* de Lessing, un spectacle de Laurent Hatat créé en 2008, puis repris en 2009. Entretemps, elle incarne Annabella dirigée par Patrick Schmitt dans *Dommage qu'elle soit une putain* de John Ford (Théâtre La Forge à Nanterre).

Au cinéma ou à la télévision, elle tourne sous la direction entre autres de Saphia Azzeddine, Jérôme Foulon, Basile Tronel, Samuel Bodin, Hettie MacDonald, Bertran Van Effentere et Philippe Haïm. En 2012, elle adapte, joue et met en scène *Femme de chambre* d'après le roman de l'auteur allemand Markus Orths. Pour cette création, elle reçoit pour sa mise en scène, les Prix du Jury et du Public du Théâtre 13 et pour son interprétation, le Prix de la Révélation féminine du Palmarès du théâtre 2013.

Sarah Capony prépare actuellement sa prochaine mise en scène, *Une chambre à Rome*, d'après une pièce qu'elle a écrite et dont la création aura lieu au Théâtre Romain Rolland de Villejuif en janvier 2016.

A
F
R
D
U
N
T
E
R
A

Ateliers de Formation et de Recherche
Centre Dramatique National Pays de la Loire
Théâtre Le Quai 17 rue de la Tannerie
49100 Angers
www.nta-angers.fr
tél. 02 44 01 22 44

NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS

NTA

Centre dramatique national Pays de la Loire
direction Frédéric Bélier-Gandé

AFR 94

dirigé par Sarah Capony

Autour de Kundera et Kieslowski

Du lundi 1^{er} au vendredi 19 décembre 2014

Envoi des candidatures jusqu'au lundi 10 novembre 2014

Journées de sélection : jeudi 20 novembre à Paris et vendredi 21 novembre à Angers

AFR 95

programmation en cours

premier semestre 2015

Conditions d'admission et d'inscription

Les candidats doivent être âgés de plus de 18 ans révolus ; ils enverront à l'adresse ci-dessous, par courrier ou email, un dossier curriculum vitae détaillé : photo d'identité, lettre indiquant les raisons qui déterminent le candidat à vouloir s'inscrire pour participer à l'Atelier.

La sélection des stagiaires se fera par un entretien et/ou une séance de travail avec les responsables des Ateliers de formation. Les candidats seront convoqués personnellement pour cet entretien. En cas de trop nombreuses candidatures, une pré-sélection sur dossier est opérée

La participation des stagiaires aux Ateliers de formation du CDN est gratuite.

Les candidats peuvent se faire connaître soit individuellement soit par l'intermédiaire de l'équipe théâtrale dont ils font partie.

Les Ateliers se déroulent à Angers, dans les locaux du Quai.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS :

Marie-Alix Escolivet : marie-alix.escolivet@nta-angers.fr
02 44 01 22 58

Ateliers de Formation et de Recherche
NTA - Centre Dramatique National Pays de la Loire
Théâtre Le Quai - 17 rue de la Tannerie
49100 Angers
www.nta-angers.fr

ATELIER DU NTA