

AFR n°93

dirigé par Julien Gosselin

THÉÂTRE ET ROMAN TOTAL

Du lundi 16 juin au vendredi 4 juillet 2014

Envoi des candidatures jusqu'au vendredi 30 mai 2014

Journées de sélection : jeudi 5 et vendredi 6 juin 2014



THÉÂTRE ET ROMAN TOTAL

Il y a un an, mon équipe et moi-même travaillions sur *Les Particules élémentaires* de Michel Houellebecq, pour le présenter au Festival d'Avignon. Avant cela, je n'avais jamais touché au roman comme matière théâtrale et je crois qu'en moi s'opérait une forme de scission molle entre ce que je lisais en tant que metteur en scène et ce qu'étaient mes lectures personnelles. Ce que je recherchais pour le théâtre était pourtant clair : des textes contemporains, des formes poétiques puissantes, une construction qui chercherait du côté de tous les modes littéraires (narration, dialogue, poème, monologue, chanson...) une vision la plus panoramique possible du monde, une densité intellectuelle, un défi pour moi et pour les acteurs. Tout cela, bien évidemment, je l'ai trouvé dans le roman contemporain, du moins dans sa frange courageuse, celle du roman total, des romanciers d'aujourd'hui ambitieux thématiquement et littérairement. Mon travail de metteur en scène, je le sais, suivra encore ce chemin-là, et je souhaite pour cet atelier de formation et de recherche explorer aussi ces contrées. A l'heure où j'écris ces lignes, je ne sais pas encore sur quel auteur précis se portera mon choix, mais il s'agira bien de roman contemporain, peut-être Houellebecq une nouvelle fois, peut-être pas.

Le roman, dans son adaptation à l'espace théâtral, offre une garantie tout à fait excitante. Il permet aux acteurs, comme au metteur en scène, de chercher. Il les oblige même à cela. La mise en scène d'un roman demande à tous de trouver des solutions, un maximum de solutions, pour qu'il passe au plateau. Le metteur en scène, ici, peut difficilement tout penser seul, derrière son petit bureau. Alors, nous chercherons ensemble, et parfois nous trouverons des solutions. Nous tâcherons d'explorer un maximum de modes, la narration, le poème, le simple dialogue théâtral aussi. Je serai accompagné de Guillaume Bachelé, qui fait la musique de nos spectacles. Tout ce que nous ferons sera, je le souhaite, en interaction avec lui.

Je veux que nous soyons ambitieux pour cet atelier. J'amènerai avec moi un grand roman et il y aura du travail. Deux données de départ suffisantes pour que la rencontre soit belle, et qu'on s'amuse un peu à faire du théâtre.

Julien Gosselin

JULIEN GOSSELIN

À l'âge de 19 ans, Julien Gosselin est reçu au concours de l'EPSAD (école professionnelle supérieure d'art dramatique à Lille, direction Stuart Seide) l'année même où il passe le baccalauréat. Trois ans plus tard, il sort de l'Ecole en tenant un rôle dans *Quel est l'enfoiré qui a commencé le premier ?* de Dejan Dukovski, mis en scène par Stuart Seide.

Il s'affirme très vite comme metteur en scène et chef de troupe avec *Gènes 01* de Fausto Paravidino, d'où naîtra le collectif « Si vous pouviez lécher mon cœur » dont la première création, *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling, sera programmée dans la première édition de Prémices ainsi qu'au Théâtre de Vanves.

Repéré par Stanislas Nordey et Vincent Baudriller, Julien Gosselin est leur invité pour l'édition 2013 du Festival d'Avignon avec *Les Particules élémentaires* de Michel Houellebecq.

En tant qu'acteur, on a pu le voir notamment au côté de Marina Hands dans *Lucrece Borgia* mis en scène par Lucie Berelowitsch, *La précaution inutile ou le Barbier de Séville* de Beaumarchais, mis en scène par Laurent Hatat, (assistantat et jeu).

*Contrairement à l'idée requise,
La parole n'est pas créatrice d'un
monde ;
L'homme parle comme le chien aboie
Pour exprimer sa colère, ou sa
crainte.*

Michel Houellebecq, *La possibilité d'une île*

Ateliers de Formation et de Recherche
Centre Dramatique National Pays de la Loire
Théâtre Le Quai 17 rue de la Tannerie
49100 Angers
www.nta-angers.fr
tél. 02 44 01 22 44

NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS

NTA

Centre dramatique national Pays de la Loire
direction Frédéric Bédier-Garda

AFR DU N°93

Ateliers de Formation et de Recherche 2013 - 2014

AFR 92

dirigé en alternance par

Elise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo et Pierre Maillet (Théâtre des Lucioles)

autour de

Dans la République du bonheur de Martin Crimp

Du lundi 16 septembre au vendredi 4 octobre 2013

Envoi des candidatures avant le mardi 3 septembre 2013

Entretiens de sélection : jeudi 5 et vendredi 6 septembre à Paris

et lundi 9 septembre à Angers

AFR 93

dirigé par Julien Gosselin

Théâtre et roman total

Du lundi 16 juin au vendredi 4 juillet 2014

Envoi des candidatures avant le vendredi 30 mai 2014

Entretiens de sélection : jeudi 5 et vendredi 6 juin 2014

Conditions d'admission et d'inscription

Les candidats doivent être âgés de plus de 18 ans révolus ; ils enverront à l'adresse ci-dessous, par courrier ou email, un dossier curriculum vitae détaillé : photo d'identité, lettre indiquant les raisons qui déterminent le candidat à vouloir s'inscrire pour participer à l'Atelier.

La sélection des stagiaires se fera par un entretien et/ou une séance de travail avec les responsables des Ateliers de formation. Les candidats seront convoqués personnellement pour cet entretien. En cas de trop nombreuses candidatures, une pré-sélection sur dossier est opérée

La participation des stagiaires aux Ateliers de formation du CDN est gratuite.

Les candidats peuvent se faire connaître soit individuellement soit par l'intermédiaire de l'équipe théâtrale dont ils font partie.

Les Ateliers se déroulent à Angers, dans les locaux du Quai.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS :

Marie-Alix Escolivet : marie-alix.escolivet@nta-angers.fr

02 44 01 22 58

Ateliers de Formation et de Recherche
NTA - Centre Dramatique National Pays de la Loire
Théâtre Le Quai - 17 rue de la Tannerie
49100 Angers
www.nta-angers.fr

AFR du NTA