

LE QUAI 15 16

CONFÉRENCES | PERFORMANCES | INSTALLATIONS



LA FABRI QUE

D'ADMIRATIONS ET D'IMPERTINENCES !

LA FABRIQUE

D'ADMIRATIONS ET D'IMPERTINENCES

La science n'est pas seulement l'expression de l'évolution humaine durant l'histoire, elle est aussi et toujours un théâtre du futur, un lieu à conquérir avec imagination.

Nouveau projet au Quai, la FabriQue est le fruit d'une collaboration entre Le Quai et les universités angevines.

LE COMITÉ DE PILOTAGE

LE QUAI : SOLANGE ABAZIOU
RESPONSABLE DE COMMUNICATION,
GRAPHISTE | FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA,
DIRECTEUR | JENNIFER DODGE,
RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC
LES PUBLICS | MATTHIAS POULIE,
ADMINISTRATEUR |
DAVID ROPARS, METTEUR EN SCÈNE
UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE L'OUEST :
PATRICK BARBIER, DÉLÉGUÉ À LA VIE
CULTURELLE | LUDOVIC DANTO, DOYEN
DE LA FACULTÉ DE THÉOLOGIE | PATRICK
GILLET, PROFESSEUR À LA FACULTÉ DES
SCIENCES | CHRISTIAN HESLON, DÉLÉGUÉ
AUX RELATIONS EXTÉRIEURES DE LA
FACULTÉ DES SCIENCES HUMAINES ET
SOCIALES | ALBIN WAGENER, DOYEN DE LA
FACULTÉ DES HUMANITÉS
UNIVERSITÉ D'ANGERS : CHRISTINE
BARD, HISTORIENNE, DIRECTRICE DE LA
STRUCTURE FÉDÉRATIVE DE RECHERCHES
CONFLUENCES | FRÉDÉRIQUE LE NAN,
MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN LITTÉRATURE
ET LANGUES DU MOYEN ÂGE, UFR
DE LETTRES, LANGUES ET SCIENCES
HUMAINES | JEAN-RENÉ MORICE, VICE-
PRÉSIDENT DÉLÉGUÉ À LA CULTURE ET
AUX INITIATIVES | DOMINIQUE SAGOT-
DUVAUROUX, PROFESSEUR D'ÉCONOMIE,
DIRECTEUR-ADJOINT DE L'ÉCOLE
DOCTORALE DEGEST (DROIT, ÉCONOMIE,
GESTION, ENVIRONNEMENT, SOCIÉTÉ
ET TERRITOIRES) ET MEMBRE DE LA
COMMISSION CULTURE

Le projet s'organise autour de rendez-vous savants, ludiques, impertinents, mêlant actes artistiques et interventions universitaires, données par des spécialistes, sachant ou voulant mettre en jeu leur savoir.

La FabriQue propose un programme de rencontres, tables rondes ou conférences à la fois chercheuses et joueuses, scientifiques et philosophiques, universitaires et artistiques, ouvert et accessible à tous les publics – inquiets du présent, curieux du futur si ce n'est l'inverse.

Le Centre dramatique national s'associe aux deux universités angevines : l'université d'Angers et l'université catholique de l'Ouest afin de bâtir ensemble de nouveaux rendez-vous publics.

Le plateau des thèmes abordés est varié, en lien ou non avec l'actualité, avec la programmation des spectacles du Quai et à l'envie des participants.

PROGRAMME 15 16

JE 10 « FRANCITÉ »
DÉC
18:00 **FRENCH TOUCH, IDENTITÉ FRANÇAISE ?**
IMPORT / EXPORT DANS LA LANGUE FRANÇAISE

ME 16
DÉC
16:00 **A COMME ANIMAL**
18:00 **H COMME HUMAIN**

DU VE **AU DI**
26 28
FÉV FÉV **À LA RECHERCHE DU FOND**
LA VIE DANS LES ABYSSES

SA 19 **LA SEMAINE SAINTE**
MARS
16:00 **VUE PAR JUDAS ET PILATE**

MA 3 **L'INJURE**
MAI
18:30 **DE RABELAIS À CHARLIE**

LU 20 **L'HUMAIN AUGMENTÉ**
JUIN
18:30 **UTOPIE (TECHNIQUE) / DYSTOPIE (POLITIQUE) ?**

PRATIQUE INFOS-RÉSERVATIONS

Les rendez-vous de la FabriQue sont en entrée libre sur réservation au 02 41 22 20 20

Le Quai Cale de la Savatte, Angers | mardi au vendredi 13:00 à 19:00, samedi 15:00 à 18h00 | www.lequai-angers.eu | #LeQuaiLaFabriQue
Plus d'infos **Contact La FabriQue** jennifer.dodge@nta-angers.fr | 02 44 01 22 46

PARTENAIRES

AVEC

M'A
Musées d'Angers

TALM
Théâtre de l'Anglais
Musée de la Ville d'Angers

Structure Fédérative
de Recherche - SANTÉ
François Bonamy

Les Lyriques

lety-ops
et sciences.fr

l'Imprimer



JE 10
DÉC
18:00

TABLE RONDE
T400 | GRATUIT SUR RÉSERVATION

« FRANCITÉ » FRENCH TOUCH, IDENTITÉ FRANÇAISE ? IMPORT / EXPORT DANS LA LANGUE FRANÇAISE

Françoise ARGOD-DUTARD

Professeur honoraire de langue française
université Michel de Montaigne - Bordeaux 3

Frédérique LE NAN

Maître de conférences en littérature et
langues du Moyen Âge, habilitée à diriger
des recherches - université d'Angers

Jean-François SABLAYROLLES

Professeur de sciences du langage
université Paris 13

Albin WAGENER

Doyen de la faculté des Humanités - UCO
Angers et Directeur adjoint du Laboratoire
CoDiRe - université de Nantes

Henriette WALTER

Professeur honoraire - université de Haute
Bretagne (Rennes 2)
Présidente d'honneur des Lyriades de la
langue française

Avec les complicités artistiques de
David Ropars et Philippe Vallepin

Une installation de Raphaël Ilias
Google translate all over the world est
exposée dans le Forum.

3^{ème} édition du Prix des Lyriades
Le Prix des Lyriades existe depuis 2013, il distingue
cinq étudiants dont le mémoire de master est
particulièrement réussi sur le plan de la composition
et de la mise en œuvre linguistique. Les prix sont
décernés par un jury d'universitaires. La remise
des prix se déroule cette année le 10 décembre, à
l'École des Arts et Métiers d'Angers.

Nous célébrons au sein de notre
programmation les Lettres françaises
avec des œuvres de Molière,
Hugo, Feydeau, Diderot, Rabelais,
Beckett... Cette tradition et le verbe
qu'ils partagent, dessinent-ils une
identité, une qualité propre ? Peut-on
trouver dans la langue française le
fermoir qui définirait une identité
ouverte, dynamique ?

Présidée par Henriette Walter, cette
table ronde animée par Françoise
Argod-Dutard réunit des historiens
de la langue, des lettres et de la
culture pour tenter de cerner la notion
de « francité » – qualité de ce qui est
français – à travers ses différentes
facettes, son évolution et ses
implications.

Quelques bulles artistiques viendront
ponctuer la table ronde.



Trissotin ou les femmes savantes
de Molière, par Macha Makeïeff
du 8 au 11 décembre¹⁵





ME 16
DÉC
16:00

ATELIER PHILO POUR ENFANTS (9-11 ANS)
SALON 2 | GRATUIT SUR RÉSERVATION

ME 16
DÉC
18:00

CONFÉRENCE
SALON 2 | GRATUIT SUR RÉSERVATION

A COMME ANIMAL H COMME HUMAIN

Edwige CHIROUTER

Maître de conférences - université de
Nantes et ESPE des Pays de la Loire,
experte auprès de l'UNESCO

Les enfants se posent très tôt des questions intenses sur la mort, les relations humaines, la morale, le bonheur, l'amour, etc. La littérature de jeunesse est aujourd'hui d'une très grande richesse et permet d'aborder avec intelligence et subtilité ces grandes interrogations universelles. Dans cet atelier de discussion, les enfants goûtent aux joies de la littérature et de la philosophie...

La conférence porte sur les liens complexes entre l'Homme et l'animal, à la fois proches et éloignés, teintés de tendresse et de violence. Au cours de cette rencontre, nous nous interrogeons sur les frontières entre ces deux mondes, en nous appuyant sur l'album tiré d'une histoire vraie, *Victor de l'Aveyron*, un enfant « sauvage ».



Le Petit Z d'après Gilles Deleuze
par Bérangère Jannelle
15 et 16 décembre¹⁵ | Pour les 9-11 ans
Z comme zigzag d'après Gilles Deleuze
par Bérangère Jannelle
le 17 décembre¹⁵



DU VE
26
FÉV

AU DI
28
FÉV

EXPOSITION ET PROJECTIONS
FORUM | ENTRÉE LIBRE

À LA RECHERCHE DU FOND LA VIE DANS LES ABYSSES

Patrick GILLET

Professeur d'écologie, faculté des Sciences - UCO
Océanographe, a participé à des campagnes océanographiques pour l'étude de la faune des montagnes sous-marines

Anne VINCENT

Maître de conférences, faculté des Humanités - UCO,
responsable de la licence arts plastiques

Le Quai accueille pour tous les âges et toutes les rêveries, une patinoire en son Forum durant le mois de février.

Pendant longtemps, l'Homme a imaginé que les grands fonds étaient peuplés de monstres marins comme le serpent de mer ou le kraken, une pieuvre géante. Les campagnes océanographiques et les plongées en submersible permettent de mieux connaître la vie dans les abysses et les sources hydrothermales peuplées d'espèces originales comme le ver de Pompei.

Pendant cette exposition, patins aux pieds, les visiteurs glissent sur des images projetées des fonds marins. Et dans le cube, ils visionnent en direct des images de la vie dans les abysses fournies par l'IFREMER. Des panneaux élaborés par des étudiants de master écologie et développement durable et des installations réalisées par des étudiants en licence d'arts plastiques viennent enrichir cette exposition plus qu'insolite...



Chat en poche de Georges Feydeau
par Frédéric Bélier-Garcia
du 23 février au 12 mars¹⁶



SA 19
MARS
16:00

CONFÉRENCE THÉÂTRALISÉE
T400 | GRATUIT SUR RÉSERVATION
suivie de l'inauguration de l'installation *Maestà* à 18:00 avec un banquet Pain&Vin

LA SEMAINE SAINTE VUE PAR JUDAS ET PILATE

Frédéric BÉLIER-GARCIA

Metteur en scène

Sébastien EVENO

Comédien

Andy GUÉRIF

Vidéaste et plasticien

David MIGEOT

Comédien

Josselin ROUX

Maître de conférences en sciences
bibliques, faculté de Théologie et de
Sciences religieuses - UCO, Angers

À l'occasion de la Semaine Sainte, Le Quai présente la reconstitution par le vidéaste Andy Guérif de *La Maestà* de Duccio, ainsi que certains des seize décors qui ont servi à cette revisite de la Passion du Christ. Dans ce scénario, ondoie la présence si particulière de Judas, disciple aussi mystérieux que fascinant de Jésus.

Judas fut-il séduit par Jésus, l'est-il resté ? Ou fut-il finalement déçu par lui ? Le livre-t-il pour un sordide désir d'argent ou par un amour désespéré pour ce maître qui a changé sa vie ?

Cette conférence réunit différents points de vue autour des représentations de Judas et Pilate (histoire de l'art, théâtre et exégèse contemporaine) pour affirmer leurs écarts et leurs confluences.

Les extraits théâtraux sont issus de *Mort de Judas* de Paul Claudel, Éditions Gallimard.



Installation *Maestà*
d'Andy Guérif
du 19 mars au 2 avril¹⁶



L'INJURE DE RABELAIS À CHARLIE

Frédéric BÉLIER-GARCIA
Metteur en scène

Jimmy CHARRUAU
Doctorant en droit,
chargé d'enseignements
université d'Angers

**Élèves de l'École supérieure
des beaux-arts TALM - Angers**

Emmanuel GRATTON
Docteur en sociologie, maître de
conférences, département de psychologie
université d'Angers

Lycéens

L'injure n'existe pas ! Ni dans la loi, ni dans la foi. Elle est dans l'intention de l'injurier. Elle est dans les ressentiments de l'injuré. Elle est dans le regard indifférent ou le silence complice des témoins. Elle est toujours située, en prise avec un con-texte. Elle témoigne d'un rapport de domination sans lequel elle n'aurait pas lieu. L'injure est insaisissable ; au point d'être difficilement sanctionnée. Tentons alors de mieux la cerner, de l'emprisonner dans nos filets avant de la rejeter à la mer. L'injure n'existe pas mais on peut-être apprendre à lutter contre elle.

Avec la loi ? Ou avec toi et moi ?

Une performance de lycéens partenaires du CDN sera donnée à cette occasion afin d'illustrer les propos !

En écho à ce rendez-vous, nous exposons quelques travaux d'élèves de l'École supérieure des beaux-arts TALM - Angers



La vie treshorifique du grand Gargantua de François Rabelais par Sophie Guibard et Emilien Diard-Detœuf du 9 au 14 mai¹⁶



L'HOMME AUGMENTÉ

UTOPIE (TECHNIQUE) / DYSTOPIE (POLITIQUE) ?

Vincent GUÉRIN

Docteur en Histoire contemporaine,
université d'Angers et UCO

Jean-Pierre JANDOT

Médiateur scientifique - Terre des sciences

Catherine LEVISAGE

Directeur de recherche INSERM -
Laboratoire
d'ingénierie ostéo-articulaire et dentaire
université de Nantes

Mehdi LHOMMEAU

Maître de conférences, ISTIA - université
d'Angers

Colin SCHMIDT

Maître de conférences en Sciences de
l'information et de la communication
université du Maine (UNAM)
et chercheur à LAMPA (EA1427)
Ensam - ParisTech Angers - Laval

Du Golem jusqu'à Avatar, en passant par Frankenstein et Superman, de la littérature talmudique aux films de science-fiction actuels (*Lucie...*), en passant par la mythologie grecque avec Dédale et Icare, les images d'Hommes augmentés ne manquent pas.

Le désir de « tuer la mort », de dépasser ses limites ou de s'attribuer de nouveaux pouvoirs a toujours fait fantasmer l'être humain. Mais s'agit-il encore de fantasmes ou de rêves inaccessibles à l'heure où la convergence des disciplines interconnecte l'infiniment petit, la fabrication du vivant, les machines « pensantes » et l'étude du cerveau ? Les NBIC⁽¹⁾ ouvrent des voies de recherche encore largement inexplorées. Certains « transhumanistes » espèrent tirer de ces connaissances de nouvelles technologies capables de changer l'Homme.

Quels sont les enjeux, les possibles, mais aussi les risques et la légitimité d'une telle quête ?

⁽¹⁾ Les NBIC désignent un champ scientifique multidisciplinaire émergeant qui se situe au carrefour des nanotechnologies (N), des biotechnologies (B), de l'intelligence artificielle (I) et des sciences cognitives (C) et qui mêle biologie, informatique, physique, neurosciences...





LE QUAI
LIBRAIRIE
contact

LE QUAI LIBRAIRIE

#LibrairieLeQuai

EN PARTENARIAT AVEC
LA LIBRAIRIE CONTACT

RETROUVEZ DES
OUVRAGES EN ÉCHO
AUX RENDEZ-VOUS

OUVERT

DU MARDI AU VENDREDI 17:30 / 19:00
+ 1/2 HEURE APRÈS LE SPECTACLE

LE SAMEDI 15:00 / 19:00

CALE DE LA SAVATTE - ANGERS

Design Solange Abazjoui | réalisation Jennifer Dodge, Céline Baron, Mathilde Monter, Solange Abazjoui.
Le Quai | licences entrepreneur de spectacle : LICENCE 1 : N° 1-1082687 - LICENCE 2 : N° 2-1082688 - LICENCE 3 : N° 3-1082689 - LICENCE ABE 0001Z
imprimé avec des encres végétales sur un papier certifié FSC (Forest Stewardship Council) - imprimerie SETIG Palussière, Angers | septembre 2015 | Ne pas jeter sur la voie publique

© SOLANGE ABAZJOUI

LE QUAI
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ANGERS PAYS DE LA LOIRE



MAIRIE
PAYS DE LA LOIRE

Cale de la Savatte | Angers | tél. 02 41 22 20 20
f lequai.angers t @LeQuai #LeQuaiLaFabriQue