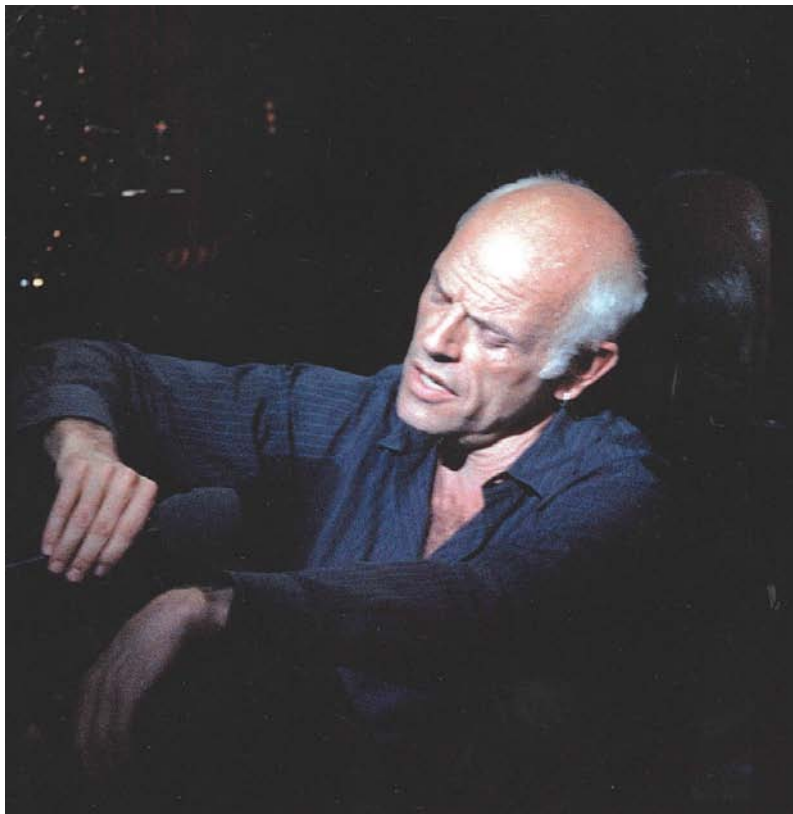


Les Visiteurs du Soir
présente

Michel Hermon chante Léo Ferré « Bobino 69 »



Production Les Visiteurs du Soir et Coproduction Le Hall de la Chanson

Michel Hermon, voix
Christophe Brillaud, piano
Olivier Foy, lumière
Tania Vloke, son

TOURNEE : été 2013 - saison 2013/2014

Contact Booking:

Alice Pourcher - alice@visiteursdusoir.com
Tel : 01 44 93 02 02 / Fax : 01 44 93 04 40

NOTE D'INTENTION

Moi, le Ferré que j'aime le plus, il est là tout entier, dans ce récital incroyable de début 69 à BOBINO. Imagine : l'après mai 68, ce rêve d'une révolution morte de mort pas très naturelle ; maussades la rentrée des classes et le retour du général Frappart ; et puis sa tragédie à lui, Ferré, tragédie intime mais connue de tous, la mort sanglante des animaux, la mort de l'amour, sa libération aussi, sa révolution à lui...

Bon, c'est mon Léo Ferré à moi, celui que j'ai découvert sur scène à ce moment-là, j'avais vingt ans, j'aimais ses chansons depuis toujours et j'ai eu ce soir-là un des chocs artistiques et émotionnels de ma vie. Simplicité absolue, dépouillement, voix et présence irradiantes, toute sa performance avait la force d'un aveu. S'ajoutait à la magie du spectacle le sentiment, sûrement ressenti par chaque spectateur, qu'il ne chantait QUE POUR MOI !

Seul en scène avec Paul Castanier, son pianiste, l'aveugle à qui est dédié *La Nuit*, Ferré débarquait à Bobino avec une formidable brassée de fleurs nouvelles : poèmes fraîchement mis en musique *Madame la misère, A toi, Le testament*, publiés dans le recueil *POETE... VOS PAPIERS !* plus de dix ans avant, mais qui semblaient autant écrits à chaud que *L'été 68, La Révolution, Comme une fille, Ils ont voté, Pépée...* Tout sonnait neuf, d'une actualité bouleversante, un Léo Ferré nouveau, phénix surgi des flammes. D'ailleurs son public a radicalement changé à partir de là : il a rajeuni d'une génération. Imagine 69, l'année érotique selon Gainsbourg, et les fleurs lubriques et somptueuses de *C'est extra*, ou de *Petite...* Seize chansons sur les 26 du récital sont créées à Bobino cet hiver-là.

Après pas mal d'années à le chanter passionnément (dans mes deux spectacles *THANK YOU SATAN et COMPAGNON D'ENFER*, sans parler de ma participation l'an dernier à la création de son *OPERA DU PAUVRE*) l'idée m'est venue de poursuivre cette histoire sans fin avec Léo Ferré en « recréant » tel quel cet extraordinaire récital, *BOBINO 69*, en mettant mes pas dans les siens, ma voix dans la sienne, sans rien changer à l'ordre des chansons qui contient toute la « dramaturgie » secrète du spectacle, et en me laissant hanter par mes souvenirs de lui et de moi à vingt ans, en ce temps où « *la révolution venait d'être mise, pour longtemps, à glander* ». Christophe Brillaud, depuis sept ans déjà « mon » magique pianiste et frère musical et qui connaît son Léo Ferré comme personne, m'accompagnera une fois encore dans cette aventure.

BIOGRAPHIE



Après une jeunesse dans le théâtre, comme metteur en scène, mais aussi comme acteur, Michel Hermon commence à chanter au cabaret du Théâtre Gérard Philippe à St Denis au début des années 80. A partir de là, il se consacre exclusivement à la musique et à l'étude du chant lyrique, tout en continuant à se produire au cabaret : le spectacle **PIAF** avec l'accordéoniste Gérard Barreaux va tourner des années à travers le monde.

A New York où il vit de 1997 à 2003, Hermon crée **DIETRICH HOTEL**, un « cabaret acte » où il se glisse dans la peau de Marlène. Il y chante également une grande partie de son répertoire de basse baryton avec l'AMATO OPERA COMPANY.

Son histoire d'interprète de Léo Ferré, qui commence en 1998 au Théâtre de la Ville avec le spectacle **THANK YOU SATAN**, s'est poursuivie jusqu'à ce jour avec un 2^{ème} récital **COMPAGNONS D'ENFER** ainsi que la création en Belgique de l'OPERA DU PAUVRE en 2011.

Depuis son retour en France, Michel Hermon a été successivement chanteur ou acteur pour Alfredo Arias (MADAME DE SADE), Lars Noren (EAUX DORMANTES), François Coupat (LA CELESTINE), Thierry Poquet (LE CRI DE L'OIE de Tarkos et l'OPERA DU PAUVRE de Léo Ferré), Caroline Gautier (CHAT PERCHE opéra rural), Lisa Wurmser (VINETA REPUBLIK) et André Engel (KATIA KABANOVA, de Janacek et WOZZECK d'Alban Berg).

LA PRESSE EN PARLE :

Le Monde : « Le chic et le déglingué, la rigueur et la dérive : Michel Hermon, homme de théâtre et chanteur, se tient constamment sur la ligne de démarcation qui sépare son moi, lucide, de l'obscurité des émotions. (...) Maniaque de la condition humaine, Léo Ferré, objet de Thank you Satan, le nouveau récital de Michel Hermon, a obligé l'acteur à une économie de la démesure : du noir et blanc, des poses droites, des lumières au carré, des sentiments aigus. Dans cette esthétique du secret s'anime le visage du comédien. La joie s'inscrit sur son front détendu, des rictus tordent le coin des lèvres, le calme envahit ses yeux brillants. »

Le Figaro : « Ce qui l'entraîne vers Ferré, c'est le mouvement ample et rude d'un verbe franc, à vif. Il aime manifestement la chirurgie de Ferré, cet art cruel et lucide de la dissection de l'âme, de la mise au jour des secrètes tumeurs, des douleurs tues, des plus méchantes hontes. (...) Avec lui, Pierre-Michel Sivadier au piano – tout fou et tout juste. Gérard Barreaux, à l'accordéon, est une bénédiction entre sa stricte orthodoxie à la « chauffe Marcel » et des libertés formidablement pertinentes, il est magnifique. »

La Croix : « Héritier fidèle d'une certaine chanson française, Hermon n'en impose pas moins sa personnalité, homme de scène et de texte, tout en intelligence vive et en sensibilité à fleur de peau, formé à l'école du théâtre. »

SET LIST :

L'IDOLE - 1969
PARIS C'EST UNE IDEE - 1969
L'ETE 68 - 1969
LA BANLIEU - 1967
MARIZIBILL (*Apollinaire*) - 1969
ST GERMAIN DES PRES - 1949
PEPEE - 1969
LA REVOLUTION - 1969
A TOI - 1969
VINGT ANS - 1962
ROTTERDAM - 1969
LES POETES - 1961
LES ASSIS (*Rimbaud*) - 1964
AME TE SOUVIENT-IL (*Verlaine*) - 1964
C'EST EXTRA - 1969
PETITE - 1969
MADAME LA MISERE - 1969
LE TESTAMENT - 1969
LE PRINTEMPS DES POETES 1969
LA NUIT 1969
SPLEEN (*Baudelaire*) 1967
ILS ONT VOTE 1967
LA MARSEILLAISE 1967
COMME UNE FILLE 1969
LES ANARCHISTES 1969
NI DIEU NI MAITRE 1964