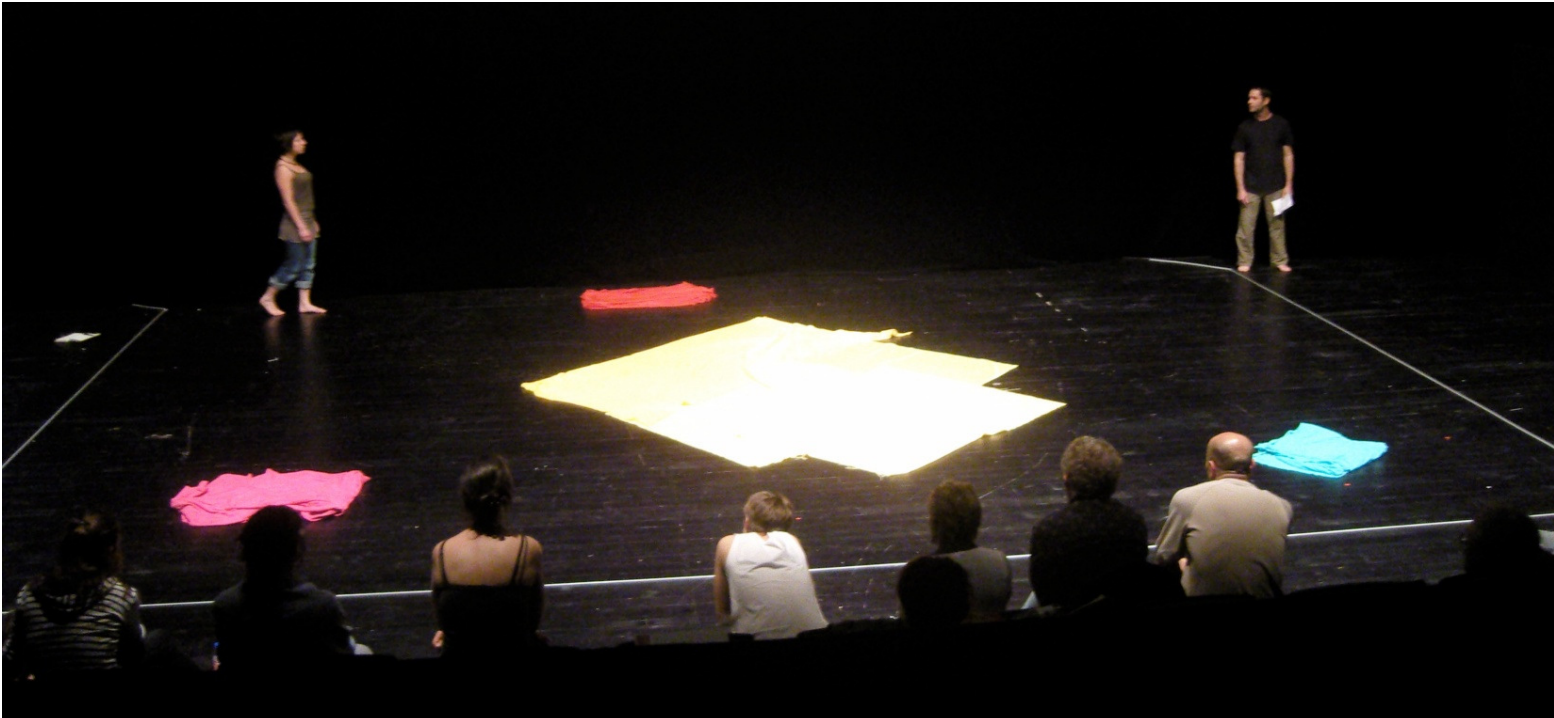


STAGE DE FORMATION A L'ENCADREMENT D'ATELIERS THÉÂTRE



LES PUBLICS

Comédiens, artistes professionnels ayant une pratique ou des projets d'encadrement d'ateliers avec des scolaires et/ou des amateurs, ainsi que chargés des relations publiques ou des jumelages dans les structures culturelles.

LES OBJECTIFS

Le stage permettra de préciser les enjeux du théâtre en éducation, de s'interroger sur les valeurs que l'on défend dans ce domaine et d'apporter des points de repères pour répondre aux questions qui se posent généralement aux intervenants théâtre :

- Comment mettre en place et maintenir un cadre propice à l'activité notamment avec des publics réputés difficiles ?
- Comment organiser le groupe et assurer une dynamique collective ?
- Quoi faire jouer selon les âges et les contextes ?
- Comment parler sur le jeu et le faire progresser ?
- Comment mettre en place les conditions d'un partenariat et d'une co-animation enseignant comédien heureux et productifs ?
- Comment préparer à un spectacle et comment en organiser les retours ?

LA DÉMARCHE

Le travail fera alterner les moments d'échange sur les pratiques de chacun (par le biais d'études de cas), les moments d'apports théoriques, et les moments de pratique par des mises en jeu :

- Expérimenter des démarches directement transférables
- Concevoir et mettre en scène un projet de petite forme théâtrale
- Expérimenter une situation d'animation dans une classe de collège (niveau 4ème)

Les stagiaires seront tour à tour joueurs, observateurs et animateurs, concepteurs de courtes séquences de jeu

LE PROGRAMME

Le programme de la session 2014 sera plus spécialement centré sur les nouveaux dispositifs qui sont apparus avec la réforme des rythmes scolaires et leurs contraintes qui obligent les intervenants à travailler sur des temps réduits.

On verra donc comment développer de manière rigoureuse de courts projets dramatiques adaptés au cadre de ces ateliers (mais aussi à des projets en classe avec un grand nombre de participants)

LES FORMATEURS

Bernard Grosjean est directeur de la Compagnie Entrées de Jeu (spécialisée dans le théâtre d'intervention). Spécialiste des questions de théâtre-éducation, il enseigne à l'Institut d'Etudes Théâtrales de Paris III. Il a notamment publié *Coups de théâtre en classe entière* (en collaboration avec Chantal Dulibine) et *Dramaturgies de l'atelier-théâtre*.

Dany Porché, professeur de lettres-théâtre dans les classes d'enseignement de spécialité et d'option facultative théâtre du lycée Rousseau à Laval, elle a été responsable pédagogique des projets de théâtre-éducation au théâtre de l'Ephémère au Mans et au Pôle National Ressources Théâtre d'Angers. Elle est aussi membre de l'Association Mayennaise de liaison Ecole Théâtre dont elle est l'une des fondatrices. Elle est coauteur du DVD *Du Jeu au théâtre* édité par le SCEREN et auteur du livre *10 rendez-vous en compagnie de Yannis Kokkos* édité chez Actes Sud.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

Marie-Alix Escolivet 02 44 01 22 44
marie-alix.escolivet@nta-angers.fr

Nouveau Théâtre d'Angers
17 rue de la Tannerie - BP 10103
49101 Angers cedex 2

CONDITION DE PARTICIPATION

Inscription gratuite
Lettre de motivation, CV et photo
Envoi des candidatures jusqu'au 4 avril 2014
Organisation et prise en charge du séjour assurées par le NTA