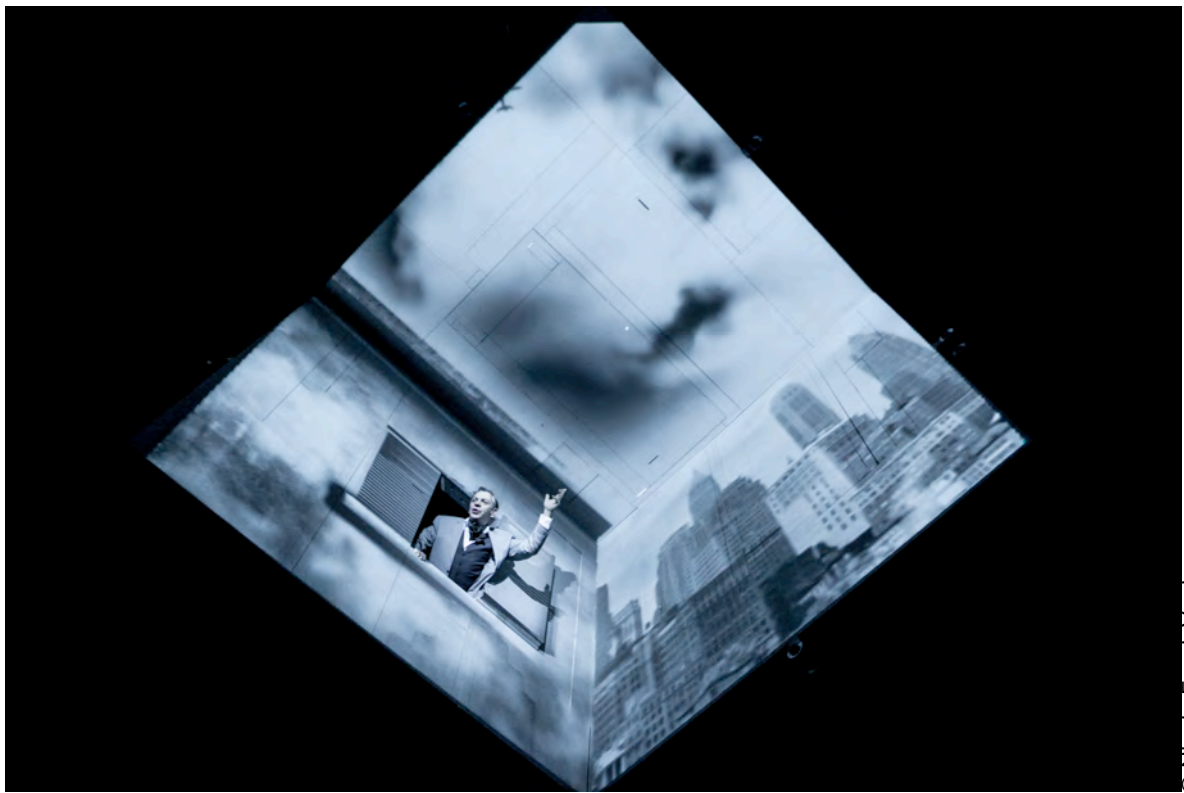


Les Aiguilles et l'opium

(2013)



© Nicola Frank Vachon

Robert Lepage / Ex Machina

Les Aiguilles et l'opium

Texte : Robert Lepage

Mise en scène : Robert Lepage

Avec Marc Labrèche et Wellesley Robertson III

Une nuit de 1949, dans l'avion qui le ramène en France, Jean Cocteau écrit une *Lettre aux Américains* où se mêlent fascination et désenchantement : il vient de découvrir New York, où il est venu présenter son plus récent long-métrage, *L'Aigle à deux têtes*. À la même époque, Miles Davis visite Paris pour la première fois, apportant le *bebop* dans ses bagages. Les jazzophiles parisiens lui font la fête et, le temps d'une chanson, *Je suis comme je suis*, Juliette Greco lui ouvre ses bras.

40 ans plus tard, Hôtel de La Louisiane, à Paris, un Québécois esseulé tente en vain d'oublier son ex. Ses tourments affectifs trouvent de lointains échos dans la dépendance de Cocteau pour l'opium, et dans celle de Davis pour l'héroïne. S'amorce un spectaculaire sevrage où les dessins du prince des poètes et les notes bleutées du jazzman vont accompagner un saut dans le vide, l'effort désespéré d'un homme plongeant en lui-même pour s'arracher à la douleur, se libérer de la dépendance amoureuse.

Dans une mise en scène qui relève de l'illusionnisme aussi bien que du théâtre, Robert Lepage revisite *Les Aiguilles et l'opium* vingt ans après sa création. Une scénographie inédite, des images originales et un Miles Davis de chair viennent s'ajouter aux mots de Cocteau et à l'interprétation sensible et précise de Marc Labrèche. Il en résulte un spectacle aux effets hypnotiques, une traversée de la nuit qui passe par l'envoûtement pour mener à la lumière.

Durée prévue : 1h45, sans entracte

Les Aiguilles et l'opium

Texte et mise en scène	Robert Lepage
Assistance à la mise en scène	Normand Bissonnette
Interprétation	Marc Labrèche Wellesley Robertson III
Scénographie	Carl Fillion
Conception des accessoires	Claudia Gendreau
Conception de l'environnement sonore	Jean-Sébastien Côté
Conception des éclairages assisté de	Robert Lepage Bruno Matte
Conception des costumes	François Saint-Aubin
Conception des images	Lionel Arnould
Le texte du spectacle comprend des extraits de Lettre aux Américains et Opium de Jean Coctea	
Agente du metteur en scène	Lynda Beaulieu
Direction de production Coordonatrice de production	Julie Marie Bourgeois Vanessa Landry-Claverie
Direction technique	Michel Gosselin
Direction de tournée	Charlotte Ménard
Régie générale	Adèle Saint-Amand
Régie son	Marcin Bunar Karl Vincent
Régie vidéo	Thomas Payette
Régie des éclairages	Bruno Matte David Desrochers
Régie des costumes et accessoires	Marilou Nadeau
Chef machiniste	Pierre Gagné
Machiniste	Sylvain Béland Antony Roy
Gréeur Consultant automation	Julien Leclerc Tobie Horswill
Consultante vidéo	Catherine Guay

Maquillage	Jean Bégin
Réalisation des costumes	Carl Bezanson Julie Sauriol
Construction du décor	Scène Éthique Astuce Décors
Production	Ex Machina
Musiques additionnelles	Générique / Miles Davis (Miles Davis) Album : Ascenseur pour L'échafaud © 1957 Compulsion Intro/Rifftide / Miles Davis & Tadd Dameron Album : Complete Live in Paris 1949 © 2006 Jazz Factory Tune Up (When Lights Are Low) / Miles Davis Quintet Album : Cookin' With the Miles Davis Quintet © 2006 Concord Music Group Je suis comme je suis / Juliette Greco Album : À Saint-Germain-des-Prés © 2007 DJ Center records My Funny Valentine / Compositeur : Richard Rodgers Joué par Craig Pederson The Way You Look Tonight Compositeurs : Dorothy Fields, Jerome Kern Chanté par Marie Gignac Remix d'Assassinat (take 2) / Miles Davis (Miles Davis) Album : Ascenseur pour L'échafaud © 1957 Compulsion Schmücke Dich, O Lieve Seele (Canto Fermo In Soprano) BWV 654 (JS Bach) Bernard Lagacé - Intégrale orgue Bach (disque 10) : The Leipzig Chorales, 1 © 2000 Analekta Depart de Belle (Beauty's Departure) Compositeur : Georges Auric Adriano, Axios Chorus, Moscow Symphony Orchestra & Sergei Krivobokov Album: Auric: Beauty and the Beast © 2005 Naxos Smooch (Miles Davis) Miles Davis Plays for Lovers (Remasterisé) © 2003 Fantasy records Sleepy Time Down South (The Young Olympians) Album : New Orleans Jazz Classics: A Tribute to Louis Armstrong © 2008 Mardis Gras Records

Images additionnelles

Ascenseur pour l'échafaud de Louis Malle
© 1958 NOUVELLES EDITIONS DE FILMS

Bridgeman Art Library

Désordre de Jacques Baratier © 1949 Argos Films

Getty Images

Studio Harcourt

LIFE/Copyrights 1949 Time Inc.

Philippe Halsman/Magnum photos

Succession Jean Cocteau/SODRAC

NASA

NY Transit Museum

Prelinger Archives

Un homme, une époque : Mouloudji
Réalisation : Jean Larie Coldefy 28/07/1961, © INA
Cinépanorama / Réalisation : Jean Kerchbron
19/12/1957, © INA
Festival Européen du Jazz © INA
Les Actualités Françaises. *Saint Germain des Prés
va-t-il prendre la relève du boul'mich ?*
27/10/1965, © INA

Trompette interprétée par

Craig L. Pedersen

Consultants acrobaties

Geneviève Bérubé,
Yves Gagnon,
Jean-Sébastien Fortin,
Jean-François Faber

Coproduction

Théâtre du Trident, Québec
Canadian Stage, Toronto
Théâtre du Nouveau Monde, Montréal

Producteur délégué, Europe, Japon :

Epidemic (Richard Castelli, assisté de Chara Skiadelli, Florence Berthaud et Claire Dugot)

Producteur délégué, Amériques, Asie (sauf Japon), Océanie, NZ :

Menno Plukker Theatre Agent (Menno Plukker, assisté de Sarah Rogers et Dominique Sarrazin)

Producteur pour Ex Machina : Michel Bernatchez, assisté de Vanessa Landry-Claverie

Ex Machina est subventionnée par le Conseil des Arts du Canada,
le Conseil des Arts et des Lettres du Québec et la Ville de Québec.

Marc Labrèche

Acteur



© Jean-François Bérubé

Acteur professionnel depuis l'âge de 18 ans, Marc Labrèche a joué dans une vingtaine de productions théâtrales et musicales, de répertoire classique et moderne. Il a notamment remplacé Robert Lepage dans la version originale, française et anglaise, des *Aiguilles et l'opium*, avec laquelle il a tourné au Québec, en Europe et en Asie durant deux ans, au milieu des années 90.

Il a également été à l'affiche d'une quinzaine de longs métrages, et a entre autres tenu le premier rôle dans le dernier film de Denys Arcand *L'Âge des ténèbres*.

À la télévision, il a joué dans *La Petite vie*, comédie considérée comme le plus grand succès populaire de la télévision québécoise, et a animé durant trois ans l'émission culte *La Fin du monde est à 7 heures*, un bulletin de nouvelles satirique quotidien traitant de politique et de société.

Devenu grande vedette de la télévision québécoise, il a participé à la conception et a animé durant trois ans un talk-show quotidien, éclectique et déjanté de fin de soirée, *Le Grand blond avec un show sournois*, puis a enchaîné durant trois autres années avec *Le Cœur a ses raisons*, pastiche décalé des soaps américains dans lequel il interprétait quatre personnages.

À partir de 2008, il combine animation et interprétation, en incarnant pendant trois ans pratiquement tous les personnages de la série à sketches *3600 secondes d'extase*, émission hebdomadaire portant un regard sarcastique sur l'actualité sociale et culturelle québécoise.

Depuis 2012 on le retrouve dans la série à sketches *Les bobos*, créée avec Marc Brunet, comédie satirique gravitant dans l'univers des bourgeois bohèmes. Marc Labrèche y agit à titre de comédien principal, de coconcepteur et de réalisateur.

En 2013 il interprète la nouvelle version des *Aiguilles et l'opium*, tout en travaillant à l'écriture de son premier long-métrage.

Wellesley Robertson III

Acteur



Gymnaste, breakdancer et acrobate, Wellesley Robertson s'est produit sur les scènes du monde entier.

Il est actuellement membre du groupe torontois Abstract Breaking Systems (A.B.S. Crew).

Il a participé à de nombreuses productions de renom dont *Adamo* avec le Cirque Sublime et a tourné avec le Circus Orange au Royaume de Bahreïn.

Les Aiguilles et l'opium est sa troisième collaboration avec Ex Machina. On a pu le voir précédemment dans les opéras *Le Rossignol et autres fables* (Québec, Amsterdam et Lyon, 2011-2012) et *The Tempest* (Québec et New York, 2012), tous deux dirigés par Robert Lepage.

Robert Lepage

Auteur et metteur en scène



© Julie Perreault

Artiste multidisciplinaire, Robert Lepage exerce avec une égale maîtrise les métiers d'auteur dramatique, de metteur en scène, d'acteur et de réalisateur. Salué par la critique internationale, il crée et porte à la scène des œuvres originales qui bouleversent les standards en matière d'écriture scénique, notamment par l'utilisation de nouvelles technologies.

En 1984, il crée la pièce *Circulations* présentée partout au Canada. L'année suivante, il crée *La Trilogie des dragons*, spectacle qui lui vaudra une reconnaissance internationale. Viennent ensuite *Vinci* (1986), *Le Polygraphe* (1987) et *Les Plaques tectoniques* (1988).

De 1989 à 1993, il occupe le poste de directeur artistique du Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa. En parallèle, il poursuit sa démarche artistique avec *Les Aiguilles et l'opium* (1991), *Coriolan*, *Macbeth*, et *La Tempête* (1992) et *A Midsummer Night's Dream* (1992), pièce qui lui permet de devenir le premier Nord-Américain à diriger une pièce de Shakespeare au « Royal National Theatre » de Londres.

Avec sa compagnie Ex Machina, fondée en 1994, il présente coup sur coup *Les Sept Branches de la rivière Ota* (1994), *Le Songe d'une nuit d'été* (1995) ainsi que le spectacle solo *Elseneur* (1995).

En 1994, il scénarise et réalise le long métrage *Le Confessionnal*; puis, il réalise *Le Polygraphe* (1996), *Nô* (1997), *Possible Worlds* (2000) un premier long métrage en version originale anglaise et l'adaptation de sa pièce *La Face cachée de la Lune* (2003).

Robert Lepage et son équipe créent et produisent ensuite : *La Géométrie des miracles* (1998), *Zulu Time* (1999), *La Face cachée de la Lune* (2000), une nouvelle version de *La Trilogie des dragons* avec de nouveaux acteurs (2003), *The Busker's Opera* (2004), *Le Projet Andersen* (2005), *Lipsynch* (2007), *Le Dragon bleu* (2008) et *Éonnagata* (2009).

Le projet *Jeux de cartes* se décline en quatre spectacles, *PIQUE* (2012), *CŒUR* (2013), *CARREAU* et *TRÉFLE*, explorant chacun un univers inspiré de l'atout qui le représente. *Les Aiguilles et l'opium* est remise en scène en 2013.

Sa renommée lui vaut plusieurs invitations d'autres disciplines. Il signe la mise en scène de la tournée mondiale du spectacle de Peter Gabriel, *The Secret World Tour* (1993), celle du spectacle *Growing Up Tour* (2002); il collabore avec le Cirque du Soleil (*KÀ* (2005), *TOTEM* (2010)).

À l'occasion du 400e anniversaire de Québec en 2008, Robert Lepage et Ex Machina créent la plus grande projection architecturale jamais réalisée : *Le Moulin à images™*.

Robert Lepage fait une entrée remarquable dans le monde de l'opéra avec : *Le Château de Barbe-Bleue* et *Erwartung* (1993). Il poursuit avec *La Damnation de Faust* (1999); *1984* basé sur le roman de Georges Orwell et dont Maestro Lorin Maazel assure la direction musicale (2005), *The Rake's Progress* (2007) et *Le Rossignol et autres fables* (2009).

La tétralogie *Der Ring des Nibelungen* de Wagner, est créé au Metropolitan Opera (2010-11 et 2011-12). Sa mise en scène de *The Tempest*, de Thomas Adès, selon le livret de Meredith Oakes et basé sur la pièce éponyme de William Shakespeare, prend l'affiche à Québec et à New York en 2012.

L'œuvre de Robert Lepage est couronnée de nombreux prix. Parmi les plus prestigieux, mentionnons : la Légion d'honneur (2002); le Prix Stanislavski pour sa contribution au théâtre international et le rayonnement des productions *La Trilogie des dragons*, *Les Sept Branches de la rivière Ota* et *The Busker's Opera* (2005); the Prix Europe, attribué par le Festival de l'Union des Théâtres de l'Europe et précédemment décerné, notamment, à Ariane Mnouchkine et Bob Wilson (2007); et en 2012, le Prix Eugene McDermott in the Arts at MIT.

EPIDEMIC

15-15 bis, allée Massenet
F-93270 SEVRAN, FRANCE

T : 33 (0)1 43 83 49 53
F : 33 (0)1 43 85 60 57

production@epidemic.net
<http://www.epidemic.net>