

CREATION 2011
Un spectacle conçu par Pierre Sarzacq

MEANING(S)
ou
quelque chose plutôt que rien ?



COMPAGNIE NBA
19,rue de la Grande Maison
72 000 LE MANS
02.43.86.62.89
06.86.80.61.02.
cie.nba@gmail.com

MEANING(S) ou pourquoi quelque chose plutôt que rien ?

Un projet de chantiers et de création de la Cie NBA

NOTE D'INTENTION

On écrit beaucoup et partout aujourd'hui sur « l'état du monde ». Philosophes, sociologues, universitaires, historiens, savants, journalistes ...et artistes s'inquiètent et tentent de décrypter les rouages de celui-ci. On déplore la perte des valeurs, la crise des utopies. On s'alarme – à juste titre sans doute – de la « catastrophe » annoncée, de l'absurdité des systèmes mis en place par les hommes et qui les conduit à leur perte. On stigmatise les « crises », on cherche à élaborer des pistes de réponses. Ces travaux exemplaires et indispensables à bien des titres sont le fruit d'observation, de recherches, de réflexions, de constructions intellectuelles menées par des femmes et des hommes d'expérience. Mais qu'en est-il du regard porté sur ces questions par la génération des « jeunes adultes », c'est-à-dire des jeunes gens qui sont en passe de devenir *autonomes* ? Quelle vision ont-ils d'hier, d'aujourd'hui ? Comment appréhendent-ils leur présent, leur avenir ? Avec quelles joies et quelles angoisses se préparent-ils à élaborer des projets de vie ? Comment se situent-ils dans ce monde qu'on dit *postmoderne* ?

« ...les anciens savaient qu'ils croyaient ;les modernes croyaient qu'ils savaient ;et les postmodernes croient qu'ils ne croient plus à rien. C'est précisément cette dernière croyance qu'il faut ruiner (...). Tout a été déconstruit, démystifié, démantibulé, discrédité, dépassé, décomposé, découpé en tranche, digéré, déféqué. Tout ? Non. » Guillaume Paoli*

Notre projet se propose de soulever ces questions et d'en faire théâtre.

**extrait de « Eloge de la démotivation ». Guillaume Paoli est philosophe attaché au Théâtre de Leipzig.*

Le projet



« Soulever ces questions... »

Nous nous proposons de réunir un groupe de jeunes comédiennes et comédiens de 25 ans juste sortis, pour la plupart, des écoles nationales d'art dramatique. Nous souhaitons, en effet, que ceux-ci aient déjà eu l'occasion de se confronter au processus de création théâtrale et puissent ainsi disposer d'expérience et d'outils nourris par trois années d'immersion et de pratique. Riches de ce parcours et de l'énergie de leur début de carrière d'artiste, nous les solliciterons au cours de périodes de chantier de travail avec comme ligne directrice la question du *sens*.

Nous rassemblerons textes, théâtraux ou non, théoriques ou poétiques, musiques, images, sons, emblématiques des préoccupations, des avis, des envies, des traces, des empreintes, des projets, des rêves, des utopies, de chacun. Nous tenterons d'en extraire la substance et de dégager ainsi, non pas des vérités, mais l'expression de doutes, de questionnements. De ce chaos désiré, faisons le pari que pourront surgir quelques lignes de forces autour de la proposition

« Tout cela signifie probablement quelque chose »

*« Puisque toutes ces choses nous échappent,
feignons d'en être les organisateurs. »
Jacques Prévert*

*« Alors, à quoi rime tout ce cirque ? »
Hanokh Levin*

*« BRIAN : Vous êtes tous des individus !
LA FOULE : Nous sommes tous des individus !
BRIAN : Vous êtes tous différents !
LA FOULE : Oui, nous sommes tous différents !
UNE PETITE VOIX ISOLEE : Pas moi. »
Monty Python*

Quelques questions préalables peuvent ainsi être jetées en vrac :

- Quelle place j'occupe aujourd'hui ?
- Quelle place je souhaite occuper ?
- Quelles sont mes racines ? Quelles places occupent-elles ?
- Qu'est-ce qui me détermine ?
- Qu'est-ce que c'est agir ?
- Pourquoi fais-je ce que je fais ?
- Comment je perçois ce qui s'agite autour de moi ? Les gens ? La « société » ?
Les systèmes ? La nature ? Le cosmos ? Qu'est-ce que ça me fait ?
- Qu'est-ce qui est insupportable ? Qu'est-ce qui est merveilleux ?
- Quelles sont mes idoles ?
- Qu'est-ce qui est absurde ?
- Qu'est-ce qui est subversif ?
- Où est la barbarie ?
- C'est quoi les autres ?
- POURQUOI QUELQUE CHOSE PLUTÔT QUE RIEN ?

*« Il faut vivre... »
Anton Tchekhov*

« ...et en faire théâtre. »



L'objet de notre chantier n'est bien sûr ni de provoquer une thérapie de groupe, ni de produire une analyse philosophique ou sociologique, encore moins de proposer une conférence didactique sur l'état de la jeunesse. C'est de théâtre qu'il s'agit, donc de définir et de proposer une(des) forme(s) artistique(s), une(des) esthétique(s) au service du propos qui nous occupe.

Il s'agira donc à partir des questions « soulevées » de « creuser », de « disséquer », de « triturer » celles-ci sur le plateau à travers un travail de recherche et d'improvisation. Nous serons attentifs aux mots, à la parole : comment les porter ? Comment les rendre charnels, vivants ? Quels mots ? Quelle parole ? Nous chercherons comment les corps dans leurs confrontations, leurs solitudes, leurs chocs et leurs étreintes rendent compte des doutes rencontrés. Nous provoquerons l'expression des rythmes, des souffles, des éclats de vie qui nous permettront de porter un regard singulier sur le monde dans une tentative d'un langage qui recherche la fusion du sensible et de l'intelligible. Vaste programme !

Plus concrètement nous ferons appel aux textes de tous horizons qui nous touchent et qui évoquent nos questions. Nous nous laisserons pénétrer par ceux-

ci ; nous les laisserons nous surprendre ; nous en ferons matière. Il ne s'agit pas d'illustrer mais de rendre tangible. Le recours aux langages du corps (y compris la voix) sera omniprésent. On pourra faire appel si la nécessité s'impose à la création sonore et aux images.*

Nous proposerons donc le regard que des jeunes gens d'aujourd'hui, par ailleurs engagés dans une démarche artistique (ce qui n'est pas innocent) , portent sur un monde tourmenté et nous ferons poésie de celui-ci.



Qui ? Quand ? Où ? Comment ?

Ce projet est à l'initiative de Pierre Sarzacq, comédien et metteur-en-scène de la compagnie NBA. Il en assurera la direction de plateau et initiera la période de recherche. Nous réunirons sept jeunes comédiens de moins de vingt-cinq ans issus des écoles nationales de théâtre. A l'heure actuelle, sont pressentis (sous réserve, contacts en cours) : Yoan Charles, Julie Duchaussoy, Manuel Garcia-Kilian, Simon Le Moullec (promo 2009 du TNB-Rennes) ainsi que Denis Boyer et Mathilde Monjanel (promo 2010 de l' Académie Théâtrale de Limoges).

Seront associés au travail Cyrille Guillochon de la Cie NBA pour la scénographie et la lumière, Béatrice Laisné de la Cie NBA pour la scénographie et les costumes, Emmanuel Six pour la création sonore, Olivier Clause pour les images.

Le mise en œuvre de ce projet sera répartie sur deux saisons :

- Saison 2010/2011 : période de résidences de chantiers de travail
- Saison 2011/2012 : création et première diffusion

Nous souhaitons solliciter dans un premier temps :

- Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes pour les « chantiers d'artistes » de septembre 2010,
- La Fonderie, partenaire de résidence au Mans, qui nous accueillera 3 semaines en janvier 2011 et 5 semaines pour la création du 5 septembre 2011 au 11 octobre 2011
- Le Théâtre Universitaire de Nantes pour une résidence dans le cadre de Studiolab du 27/04/11 au 09/05/11
- L'ESPAL , scène conventionnée du Mans, qui programmera le spectacle pour 8 représentations à la Fonderie du 4/10/11 au 11/10/11.
- Et tout autre partenaire potentiel....



« ...il y a quelque chose que je voulais écrire sur le "théâtre composite" tu sais tous ces gens, jeunes ou vieux, qui prennent des extincteurs, des documentaires animaliers, un ballon de foot, et un pare-choc de jeep pour parler du monde. Parfois ça marche, et parfois c'est juste horriblement prétentieux...

Et bien, moi, au sortir d'une école qui m'a donné une approche, et un goût du texte, je réalise que je suis plutôt très orienté par un théâtre plus "composite", mais uniquement si en face quand je le regarde ou dedans quand je le fais, j'ai l'impression qu'effectivement, c'est possible qu'on me parle du monde, de son essence, avec un extincteur. Si cette émotion se rapproche de la charge qui me frappe lorsque je regarde un tableau de Klein, alors oui ...

Comment parler, faire un théâtre d'émotion, d'émotion forte à partir d'un éclat, d'une matière, d'une apparition ? Quelque chose d'informe mais qui contient toute les sensations du monde ? Comment toucher ? D'entre les ruines peut jaillir de façon forte et incontestable une autre "révélation" du monde. La révélation n'est pas mystique, elle n'est rien d'autre qu'une proposition, mais elle est celle qui nous sera apparue, à force de recherche, la plus juste à nos yeux pour pouvoir raconter à l'autre ce que je suis, ce qui me fait, ce que je vois. Parce que je suis un acteur, qui ne sait pas, mais qui veut juste comprendre le monde dans lequel il est.

Simon Le Moullec, un des jeunes artistes sollicités, septembre 2009.

Les photos figurant dans ce dossier sont de Caroline Bignet et ont été saisies au cours des Chantiers d'Artistes au Lieu Unique à Nantes entre le 20/09/10 et le 10/10/10. Nous avons, au cours de cette période, commencé à explorer notre projet et nous avons présenté au public, à l'issue de deux semaines de répétitions, un « embryon » d'une demi-heure .

Pierre Sarzacq, comédien, metteur en scène, 51 ans

Formé par Didier Gabily pendant deux ans au Centre Théâtral du Maine en 82/83, sous la direction de qui il joue en 88 ,il rejoint ensuite le Théâtre de l'Enfumeraiie dirigé par Pascal Larue. Il y interprète entre 84 et 98, entre autres, Tennessee Williams, Brecht, Ghelderode, Molière, Tchekhov, Shakespeare...et Pascal Larue. Il y rencontre d'autres metteurs en scène, français ou étrangers au cours de stages et créations: Monika Pagneux, Ludwig Flaschen, Nika Kosenkova, Habib Nagmushin, Sergeï Afanasiev...En 1987, il crée avec Didier Bardoux la Cie NBA . Il y joue et chante d'abord des spectacles de cabaret-chanson puis met en scène une douzaine de créations, notamment: *Territoires* de Didier Bardoux, *L'héritier de Village* de Marivaux, *Moi,Louis Simon...*, *Ajax* de Sophocle, *Repos* de Valérie Deronzier, *Gösta Berling* d'après Selma Lagerlöf, *Le Sourire de la Truelle*, *Une Laborieuse Entreprise* de Hanok Levin.

Il assure la co-direction artistique du Théâtre Epidaure de Bouloire (Scène Conventiionnée depuis 2005), où la compagnie NBA est installée en résidence permanente entre 2001 et 2009 et où elle mène un travail d'implantation et d'action culturelle en milieu rural depuis 1994.

Il a également travaillé comme interprète pour des cie de danse contemporaine (Astragale,Vertugadin), mis en scène plusieurs créations de la cie Spectabilis et joué en 2003 pour la cie Ergatica, en 2007 pour Banquet d'Avril, en 2008 pour Groupe Duende et en 2010 pour Opéra Pagai.

Enfin, il assure de nombreuses activités artistiques et pédagogiques auprès des publics scolaires et amateurs et enseigne la pratique théâtrale à l'Université du Maine.