

sonar

DANSE
MUSIQUE
THÉÂTRE

NUMÉRO SPÉCIAL / AUTOMNE 2014

www.lepontsuperieur.eu

LE PONT SUPÉRIEUR

PÔLE D'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
SPECTACLE VIVANT
BRETAGNE
PAYS DE LA LOIRE

formations
professionnelles
continues

2015

comédiens
metteurs en scène
artistes en art
dramatique

De la démarche artistique à sa transmission

Au-delà de son identité, le professionnel de l'art dramatique s'interroge en permanence sur la transmission de son art. Son rapport au public et à la population, la mise en œuvre d'actions de sensibilisation, la conduite d'ateliers, l'enseignement, sont autant de sujets qui le mobilisent.

C'est pourquoi, le Pont Supérieur, en partenariat avec quatre structures théâtrales majeures de l'interrégion Bretagne/Pays de la Loire, propose ce plan de formation destiné aux comédiens et metteurs en scène professionnels menant des activités de transmission ou souhaitant en développer.

Ces ateliers qui peuvent être suivis séparément ou sous forme d'un cycle complet, ont été construits autour de six grands principes :

- Prendre appui sur quatre démarches artistiques fortes, qui chacune se posent la question de sa transmission
- Identifier les points de convergence et de distinction entre les fonctions du metteur en scène en situation de direction d'acteurs professionnels et celle de l'artiste pédagogue en situation d'encadrement de pratiques amateurs
- Enrichir la formation d'apports théoriques et culturels, en relation avec chaque démarche artistique
- Mettre les stagiaires en situation d'encadrement de pratiques avec des publics différents
- Nourrir la formation par des analyses de pratiques des stagiaires
- Accompagner les stagiaires dans une démarche de recherche, en pédagogie comme en art

Tarifs

Atelier 1 : 480 euros – Atelier 2 : 480 euros

Atelier 3 : 590 euros – Atelier 4 : 480 euros

Réduction de 10 % sur le deuxième atelier et suivants.

Possibilité de prise en charge des formations par les OPCA (Afdas, Uniformalion...)

Infos et inscriptions

Pour s'inscrire, les stagiaires devront adresser une lettre motivée, accompagnée d'un CV.

Par courrier : 32 rue émile péhant – 44000 nantes

Par courriel : formationcontinue@lepontsuperieur.eu

Pour tous renseignements : 02 30 96 20 11

Cet atelier proposera une découverte et une mise en pratique de textes d'auteurs d'aujourd'hui qui affirment la choralité dans leurs écritures.

Événement(s) associé(s)

Les stagiaires assisteront, pendant leur stage à une rencontre-public avec des auteurs invités au Scarron : « Les auteurs qui mettent en scène leur propre texte ».

Nombre de stagiaires 16 au minimum

Dates du 17 au 20 mars 2015

Lieu Théâtre de l'Éphémère – Le Mans

Scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines

ATELIER 1

Choralités contemporaines

Avec Didier Lastère, directeur artistique du théâtre de l'Éphémère, comédien, metteur en scène

Intentions/Contenus

Le théâtre d'aujourd'hui place la scène, le plateau comme un espace responsable, un lieu de la parole active. Le public est appelé, convoqué à franchir la séparation symbolique entre la scène et la salle.

L'adresse directe, tant dans les formes que dans les écritures, affirme une volonté forte de restituer au « lieu théâtre » sa dimension collective.

Une frontalité s'est installée empruntant largement aux formes multiples du « chœur ».

Un bout d'humanité joue le miroir face au « chœur public ».

C'est l'affirmation d'une responsabilité.

Jouer, c'est s'engager au nom d'une vérité immédiate qui ne peut plus se taire qui doit se dire et faire entendre et appeler à la vigilance.

Et de ce chœur surgit une parole individuelle, la parole singulière est née...

La forme et le sens du chœur permet de mettre en jeu un groupe important d'acteurs et d'actrices professionnels ou amateurs, le chœur est aussi une dynamique théâtrale collective et esthétique à part entière.

ATELIER 2

De la lecture à l'interprétation autour de l'œuvre de Marguerite Duras

Avec Éric Vigner, directeur artistique du Théâtre de Lorient, Centre dramatique national de Bretagne (CDDB)

Intentions/Contenus

« Duras m'a donné le vocabulaire et les fondamentaux du théâtre que je désire : faire entendre au théâtre quelque chose de la littérature.

«L'écoute de la lecture du livre, dit l'acteur devrait toujours être égale. Dès qu'entre les silences la lecture du texte se produirait, les acteurs devraient être suspendus à elle et, au souffle près, en être immobilisés, comme si à travers la simplicité des mots, par paliers successifs, il y avait à comprendre toujours davantage. [...]

Les acteurs devraient toujours lire le livre à voix haute et claire, se tenir de toutes leurs forces exempts de toute mémoire de l'avoir jamais lu, dans la conviction de n'en connaître rien, et cela chaque soir.»

Marguerite Duras,

Les Yeux bleus cheveux noirs, Éd. de Minuit, 1986

Événement(s) associé(s) en relation avec la programmation 2014/2015

du Théâtre de Lorient: *Les Particules élémentaires*», Michel Houellebecq, Julien Gosselin, le 1^{er} avril (CDDDB); *Il faut toujours terminer qu'est-ce qu'on a commencé (Le Mépris)* de Nicolas Liautard, d'après Alberto Moravia, Jean-Luc Godard, Dante, Homère, le 2 avril (CDDB)

Nombre de stagiaires limité à 12

Dates du 31 mars au 3 avril 2015

Lieu Théâtre de Lorient

ATELIER 3

Cours imaginaire

Avec Daniel Dupont, comédien et metteur en scène, responsable du Département Théâtre du CRR de Rennes

Intentions /Contenus

Les pédagogues du théâtre sont des artistes pour qui le travail avec les acteurs est au cœur de leur pratique. Le moment pédagogique ne les écarte pas de leur chemin artistique, au contraire.

Se réunir pour réfléchir, échanger sur cette pratique de l'enseignement du théâtre, ou plus largement, de l'encadrement d'amateurs, ça ne peut consister à se transmettre «les recettes ou techniques éternelles».

Il s'agit plutôt de proposer à chacun le temps et l'espace de réflexion et d'inventions à propos de pédagogie théâtrale. C'est un moment de recherche.

En ce sens, les participants devront réaliser, avec de jeunes acteurs présents pendant le stage, les exercices proposés. À d'autres moments, il leur sera demandé d'imaginer et réaliser des exercices, dans une démarche de recherche personnelle. André Markowicz participera à une séquence consacrée à la place du texte dans l'apprentissage de l'acteur.

Ensemble nous travaillerons à imaginer ce que pourrait être l'enseignement et la transmission du théâtre.

Rencontre artistique avec
André Markowicz et **Éric Lacascade**,
directeur pédagogique de l'école
et artiste associé du TNB.

Briac Jumelais, directeur des études de
l'École Supérieure d'Art Dramatique du
TNB, sera présent sur la durée de l'atelier.

Événement (s) associé(s): en relation
avec la programmation 2015/2016 du TNB.

Nombre de stagiaires limité à 14
Dates 5 jours fin novembre
(dates communiquées début 2015)
Lieu TNB

ATELIER 4

Une écriture théâtrale contemporaine : Marie NDiaye. Du texte au plateau

Avec Frédéric Béliet-Garcia,
metteur en scène et directeur
du NTA, Centre dramatique
national des Pays de la Loire

Intentions /Contenus

Élargir son corpus aux écrivains
contemporains ; Découvrir et mettre
en jeu l'univers et l'écriture théâtrale
contemporaine d'un écrivain :
Marie NDiaye ; Questionner le rapport
entre pratique et transmission de pratique.
Parcours dans l'écriture de Marie NDiaye ;

mise en jeu d'une écriture contemporaine ;
mise en situation d'encadrement.
« Comment donner à voir théâtralement
une écriture des vertiges intérieurs de la
pureté et de l'impureté, de la chute et des
relèvements ? »

Directeur du Nouveau Théâtre d'Angers
depuis 2007, Frédéric Béliet-Garcia enseigne
la philosophie avant de se consacrer à la
mise en scène de théâtre, d'opéra ainsi
qu'à l'écriture de scénarios. Il obtient le
prix du Syndicat de la critique pour *Hilda*,
première pièce de Marie NDiaye en 2002.
Au CDN d'Angers, il revisite des classiques
comme *La Cruche cassée* d'Heinrich Von
Kleist, *Liliom* de Ferenc Molnár.
Il construit un cycle festif autour
d'Hanokh Levin dont il monte deux
comédies, *Yaacobi et Leidental* et *Yakich
et Poupatchée-Comédie crue*. Suivent alors
La princesse transformée en steak-frites
d'après Christian Oster, et *La Règle*
de Marie NDiaye. En 2012, il monte *La
Mouette* d'Anton Tchekhov, et en 2013,
Perplexe de Marius von Mayenburg. Cette
saison, il crée à la Comédie-Française
Trahisons de Harold Pinter, et à Angers
Les Caprices de Marianne d'Alfred de
Musset.

Événement(s) associé(s): Création
2015/2016 du NTA, texte de Marie NDiaye,
mise en scène de Frédéric Béliet-Garcia.

Nombre de stagiaires limité à 15
Dates 4 jours automne 2015
(dates communiquées début 2015)
Lieu Nouveau Théâtre d'Angers

Ce plan de formation a été élaboré en partenariat avec :



Le Pont Supérieur est un Établissement Public de Coopération Culturelle réunissant le Ministère de la Culture et de la Communication, les Régions Bretagne et Pays de la Loire, les Villes de Nantes, Rennes et Angers, les Universités de Nantes, Rennes 2 et Angers.



direction/administration et département danse

32, rue émile péhant – 44000 nantes
02 40 89 90 50 – contact@lepontsuperieur.eu
danse@lepontsuperieur.eu

départements musique et formation continue

74 E rue de paris – 35000 rennes
02 30 96 20 10 – musique@lepontsuperieur.eu
02 30 96 20 11 – formationcontinue@lepontsuperieur.eu