

ATELIER DE FORMATION N° 75

DIRIGÉ PAR ISABELLE RONAYETTE

AUTOUR DE L'ARRIVISTE DE STIG DAGERMAN

DU LUNDI 18 FÉVRIER AU VENDREDI 7 MARS 2008

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 8 FÉVRIER 2008



Personne ne peut prétendre que l'humanité est en train de pourrir sans avoir tout d'abord constaté les symptômes de putréfaction sur lui-même.

Stig Dagerman

Premier point de départ : *L'arriviste* du dramaturge suédois Stig Dagerman (1923-1954); ou la description de la chute d'une amitié, d'un rêve humaniste (un garage socialiste).

Comment transformer cette pièce à la structure classique en matériau contemporain ? Le texte incite à la déstructuration ainsi qu'à la mise en place d'une simultanéité entre ses scènes : pistes de travail possibles que je souhaite expérimenter avec vous.

L'objectif est avant tout de plonger dans l'univers de cet auteur. Nous irons piocher parmi ses autres pièces et romans, des bouts de textes que l'on cherchera à introduire dans *L'arriviste*.

Deuxième point de départ : un plateau représentant un lieu unique regroupant tous les personnages de manière permanente. Comment faire exister chacun d'eux dans cet espace ?

L'idée est de travailler, avant tout, à faire entendre le débat d'idées qui se joue à l'intérieur de la pièce; et à ce que l'on soit moins face à des personnages qu'à des individus qui se questionnent. Ce qui implique toute une interrogation sur la notion d'interprétation : comment ne plus jouer à être, mais tout simplement être ?

De quoi avons-nous besoin pour raconter *L'arriviste* ?

Jusqu'où porter l'expérimentation sur la linéarité, la narration, les conventions dramatiques, les personnages pour toucher l'essentiel : la quête absurde et désespérée de réussite, la trahison, la participation à sa propre manipulation, l'écroulement des utopies...

Isabelle Ronayette

ISABELLE RONAYETTE

Formée au Conservatoire National supérieur d'Art Dramatique, dans les classes de Philippe Adrien, Daniel Mesguich et Catherine Hiegel, Isabelle Ronayette joue au théâtre sous la direction de nombreux metteurs en scène : Jean Boillot (*Coriolan* de Shakespeare, *Notre avare* de Molière, *Rien pour Pehuaje* de Julio Cortazar, *Le Décaméron* de Boccace), André Tardy (*La chambre obscure* de Tennessee Williams, *Les affamés* de Sam Shepard, *L'île aux esclaves* de Marivaux), Hans-Peter Cloos (*Lulu* de Wedekind), Jacques Nichet (*Le jour se lève*, *Léopold*), ainsi que Pierre Laneyrie, Frank Hoffmann, Eugène Green...

A partir de 1996, elle met successivement en scène *Sextuor banquet* de Armando Llamas au Conservatoire de Paris, *Les muses orphelines* de Michel-Marc Bouchard au Théâtre de la Cité Internationale et au Théâtre Maxime Gorki, *On ne badine pas avec l'amour* de Alfred de Musset à la scène nationale de Poitiers et en tournée nationale. En 2003-2004, elle anime un laboratoire autour de Eadweard Muybridge, avec des scénographes, des danseurs, des cinéastes et des comédiens. En 2006-2007, elle crée *Une famille ordinaire* de José Pliya au Théâtre de la Tempête et dirige la mise en lecture de textes des Caraïbes au théâtre du Rond-Point et à la Comédie Française.

Au cours de la saison 2008/2009, elle mettra en scène *L'arriviste* de Stig Dagerman au Théâtre de la Filature à Mulhouse.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

La participation des stagiaires aux Ateliers de formation du CDN est gratuite. Les candidats peuvent se faire connaître soit individuellement soit par l'intermédiaire de l'équipe théâtrale dont ils font partie. Les premiers contacts peuvent être pris avec Caroline Gonce au 02 44 01 22 63 (caroline.gonce@nta-angers.fr).

Cet Atelier se déroule à Angers, dans les locaux du Théâtre Le Quai.

N.B. : le CDN d'Angers se réserve la possibilité de clôturer les inscriptions avant la date annoncée dans le cas où le nombre de candidatures déjà enregistrées serait particulièrement important.

CONDITIONS D'ADMISSION

Les candidats, âgés de plus de 18 ans révolus, enverront d'abord par courrier un dossier curriculum vitae détaillé : photo d'identité ; lettre indiquant les raisons qui déterminent le candidat à vouloir participer à l'Atelier.

La sélection des stagiaires se fera ensuite par un entretien et/ou une séance de travail avec les responsables des Ateliers de formation. Les candidats seront convoqués personnellement pour cet entretien.