

ATELIER DE FORMATION N° 76

DIRIGÉ PAR FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA

METTEUR EN SCÈNE, DIRECTEUR DU NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS

APPROCHE DU THÉÂTRE DE CHRISTOPHE PELLET ET
ROLAND SCHIMMELPFENNIG

DU MARDI 17 JUIN AU VENDREDI 4 JUILLET 2008

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 30 MAI 2008



Familier des écritures contemporaines européennes (Jon Fosse, Marie N'Diaye, Petter Rosenlund...), Frédéric Bélier-Garcia a choisi pour son premier Atelier de Formation à Angers deux auteurs publiés par l'Arche éditeur, le Français Christophe Pellet et l'Allemand Roland Schimmelpfennig.

Dans ce stage de trois semaines, il s'agira d'aller à la rencontre de deux univers sensibles, de deux regards singuliers sur le monde actuel.

Le garçon girafe, une trilogie de Christophe Pellet, sera l'un des matériaux de travail. Fin observateur de l'évolution des mœurs modernes, l'auteur décrit au travers des parcours de personnages atypiques, en quoi, semble-t-il, plus rien ne marche comme avant dans l'amour... L'écriture de Pellet, par ses couleurs, ses images, son découpage, dénote un fort rapport au 7^e art : et si le théâtre avait besoin du cinéma pour s'accorder plus justement au public du XXI^e siècle ?

Frédéric Bélier-Garcia, qui a créé en France *Une nuit arabe*, réarborera avec les comédiens-stagiaires cette pièce fascinante de Roland Schimmelpfennig, ainsi qu'une autre œuvre, *Push up*. Chez ce dramaturge, l'un des plus joués dans son pays, la scène est un espace où rêve et réalité se croisent continuellement dans une sorte de réalisme magique. C'est d'autant plus étonnant que les thèmes relèvent du quotidien. Dans *Une nuit arabe*, c'est une coupure d'eau dans un immeuble HLM qui déclenche « l'histoire » et dans *Push up*, les conflits professionnels dans une entreprise...

Les pièces de Christophe Pellet et Roland Schimmelpfennig reflètent, sous des angles inédits, les changements de notre mode contemporain de perception. Elles sont l'expression d'un théâtre du présent, un théâtre qui raconte les nouvelles urbanités et un Réel miné par télévision et publicité. Un théâtre ouvert à toutes les aventures et explorations. Un matériau de choix pour un travail d'atelier.

CHRISTOPHE PELLET

Diplômé de la FEMIS, il a le projet de réaliser un film d'après *Le garçon avec les cheveux dans les yeux*. Il a écrit notamment *Encore une année pour rien* (créé aussi à Londres dans une traduction de Martin Crimp), *En délicatesse*.

ROLAND SCHIMMELPFENNIG

Conseiller artistique à la Schaubühne, sous la direction de Thomas Ostermeier, il a écrit notamment *Avant/Après*, *La Femme d'avant*, *Push Up*, *Temps Universel + 1*, *Une nuit arabe* (L'Arche éditeur).

FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA

Frédéric Bélier-Garcia a notamment mis en scène *Biographie : un jeu* de Max Frisch, *Un Garçon impossible* de Petter Rosenlund, *L'Homme du hasard* et *Dans la luge d'Arthur Schopenhauer* de Yasmina Reza, *Un Message pour les cœurs brisés* de Gregory Motton, *Et la nuit chante* de Jon Fosse, *La chèvre ou qui est Sylvia ?* de Edward Albee, *Hilda* de Marie N'Diaye (Prix de la meilleure création du Syndicat de la critique 2002), *La cruche cassée* de Heinrich von Kleist. Il est coauteur avec Emmanuel Bourdieu du *Mental de l'équipe*, mis en scène avec Denis Podalydes en 2007.

Il a également mis en scène plusieurs opéras (*Don Giovanni* de Mozart, *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, *Comte Ory* de Rossini...)

Au cinéma, il est scénariste de plusieurs films de Nicole Garcia (*Place Vendôme*, *L'Adversaire* et *Selon Charlie*).

MODALITÉS D'INSCRIPTION

La participation des stagiaires aux Ateliers de formation du CDN est gratuite. Les candidats peuvent se faire connaître soit individuellement soit par l'intermédiaire de l'équipe théâtrale dont ils font partie. Pour tout renseignement complémentaire, merci de contacter Caroline Gonce au 02 44 01 22 63 (caroline.gonce@nta-angers.fr).

Cet Atelier se déroule à Angers, dans les locaux du Théâtre Le Quai. N.B. : le CDN d'Angers se réserve la possibilité de clôturer les inscriptions avant la date annoncée dans le cas où le nombre de candidatures déjà enregistrées serait particulièrement important.

CONDITIONS D'ADMISSION

Les candidats, âgés de plus de 18 ans révolus, enverront d'abord par courrier ou par mail (caroline.gonce@nta-angers.fr) un dossier curriculum vitae détaillé : photo d'identité ; lettre indiquant les raisons qui déterminent le candidat à vouloir participer à l'Atelier.

La sélection des stagiaires se fera ensuite par un entretien et/ou une séance de travail avec les responsables des Ateliers de formation. Les candidats seront convoqués personnellement pour cet entretien.