

DERNIERS REMORDS

AVANT L'OUBLI

Jean-Luc Lagarce

Collectif Les Possédés

45 rue Pierre Brossolette • 94120 FONTENAY SOUS BOIS • tél. : ++33 (0)1 60 37 07 92 • mobile : ++33 (0)6 20 54 63 34
fax : ++33 (0)1 64 62 77 99 • email : madeinproductions@madeinproductions.eu • diffusion : Morgane Bourhis / Licinio Da Costa



CRÉATION

DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI

de **Jean-Luc Lagarce**
par le **Collectif Les Possédés**
création collective dirigée par **Rodolphe Dana**

avec
Pierre **David Clavel** / **Rodolphe Dana** (en alternance)
Hélène **Katja Hunsinger**
Paul **Nadir Legrand**
Anne **Marie-Hélène Roig**
Antoine **Christophe Paou**

lumière **Wilfried Gourdin**

production **Les Possédés**
administration / diffusion **Made in Productions**
co-production **Festival d'Automne / La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-La-Vallée / Théâtre de la Bastille / La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq / Théâtre Garonne**

Théâtre Garonne, Toulouse > CRÉATION

du 16 octobre au 19 octobre 2007

Théâtre de la Bastille, Paris (dans le cadre du Festival d'Automne)

du 23 octobre au 25 novembre 2007

La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne la Vallée, Noisiel (dans le cadre du Festival d'Automne) - Résidence de création

du 27 novembre au 2 décembre 2007

La Scène Watteau, Nogent sur Marne (dans le cadre du Festival d'Automne)

du 5 décembre au 8 décembre 2007

La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq

du 18 décembre au 22 décembre 2007

Théâtre Louis Aragon, Tremblay en France

le 11 avril 2008

Les Possédés sont artistes associés à La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée.

Retrouvez des extraits vidéos, des photos, des articles de presse, des dossiers artistiques, etc, sur www.lafermedubuisson.com/lespossedes

Mention obligatoire devant figurer sur tout document de communication :

Le collectif des Possédés travaille sur une adéquation entre l'âge des acteurs et celui des personnages. La jeunesse de ceux-ci rend difficile la possibilité de l'existence d'une fille adolescente. En conséquence, et en accord avec les ayants droit, le rôle de Lise (fille de Hélène) a été supprimé dans le spectacle qui vous est présenté.

Le texte dans son intégralité est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

IMPORTANT : Les informations contenues sur cette page sont susceptibles d'être modifiées au fur et à mesure des tournées. Si vous accueillez ce spectacle, merci de toujours nous faire parvenir vos documents de communication pour validation avant impression.

« **Apprendre à finir** » C'est à l'aune de cette pensée que nous lisons les dernières pièces de Lagarce. Avant l'oubli, avant la mort, la nécessité de retourner en arrière, sur ses traces, faire l'inventaire de ses sentiments et de sa vie pour essayer d'en faire le deuil.

Dans *Derniers remords avant l'oubli* c'est un amour de jeunesse qu'on vient voir. Revoir. Dans un lointain passé, Hélène, Paul et Pierre se sont aimés dans une maison achetée en commun. Chez Lagarce, l'amour s'incarne aussi dans un lieu. Il a le concret des odeurs des nuits d'été et les sons des volets qu'on ferme. Accompagnés de leurs conjoints, Hélène et Paul reviennent pour convaincre Pierre de vendre la maison.

« On ne guérit d'une douleur qu'à condition de la vivre pleinement » disait Proust. Cette phrase s'applique aussi à l'amour. Et chez Lagarce, ces deux versions résonnent.

Les retrouvailles font les corps avides de désirs, instinctifs et animaux. De ce fait, parler et penser deviennent des actes compliqués. Le choix des mots se révèle périlleux. On a peur qu'ils trahissent nos sentiments. On hésite à relancer les braises d'un feu qui s'éteint ou bien par un geste violent l'étouffer définitivement. Au fond, chacun souhaite que l'autre fasse le premier pas, baisse sa garde et qu'à défaut de nous prendre dans ses bras puisse nous sourire sans arrière-pensées.

Comme toujours chez Lagarce il y a ceux qui accompagnent. Ici ce sont Anne (épouse de Paul) et Antoine (époux d'Hélène). Au début, ils sont polis et patients puis, contaminés par cette atmosphère lourde et orageuse, finissent par participer aux conflits.

Il n'y a pas d'histoires d'amours sans secrets. Dans *Derniers remords avant l'oubli* ce thème-là est incarné par les enfants d'Hélène. Le doute demeure sur la véritable identité du père. Mais notre objectif n'est pas d'élucider ce mystère, mais de laisser au spectateur la possibilité de mener sa propre enquête.

Au fond, dans *Derniers remords avant l'oubli* ce qui anime chacun des personnages c'est un besoin d'amour(s) et de vérité(s) impossibles à rassasier.

Crée en 2002, le Collectif **Les Possédés** est composé de Katja Hunsinger, Marie Hélène Roig, Katia Lewkowicz, Laurent Bellambe, Julien Chavrial, Nadir Legrand, Christophe Paou, Rodolphe Dana et David Clavel.

Rodolphe Dana choisit les pièces et distribue les rôles. Le travail des répétitions commence autour d'une table avec devant soi une brochure : l'approche de l'écriture se fait par étapes, c'est d'abord une vue d'ensemble qui s'affine en fonction de la richesse des regards, du degré d'intimité créé avec la matière en question et de la singularité des perceptions de chacun. Une aventure intérieure collective vers les enjeux cachés d'un texte, ses secrets et ses mystères. Comme une noyade consentie vers un fond luxurieux ou aride, qui nous permettra ensuite de retrouver l'oxygène d'une forme jouée.

La forme n'étant que la face émergente du fond. Son écho. Car la forme, ou bien le style, devra naturellement s'effacer au profit de ce qui n'est pas écrit, du silence, de la densité du silence qui a précédé l'invention de la phrase. Créer sans relâche des liens concrets avec le vécu d'un auteur, puis s'en détacher, se délivrer de sa force et de son emprise. Devenir plus fort que lui, le phagocyter, s'approprier égoïstement son œuvre, avec la même force irréductible qu'un enfant avec son jouet : processus fatal, nécessaire à toute forme de survie !

Ensuite, nous passons au plateau : de l'intellect à l'organique. Le texte n'est pas encore su, nous travaillons à partir d'improvisation et nous voyons ce qui se passe. Et de constater que bien souvent l'intelligence n'est pas compatible avec les nécessités concrètes du jeu au plateau. Nous considérons cette partie du travail comme la possibilité de toutes les nullités. Nous essayons tout, y compris les choses les plus ridicules et les plus mauvaises. Tentatives d'échecs jusqu'à trouver les évidences. Ce que nous appelons évidence est en fait le point central où se rejoignent toutes les convergences trouvées et éprouvées entre un texte, un espace et des acteurs.

La notion de personnages n'existe pas. Nous partons de nous, avec nos défauts et nos qualités. On se sert de la complicité et de la connaissance que nous avons les uns des autres.

LES POSSÉDÉS EN QUELQUES DATES

- 2002 Installation-performance autour de *La Maladie de la mort de Marguerite Duras* (création pour Nuits curieuses à La Ferme du Buisson).
- 2004 *Oncle Vania* de Tchekhov, créé à La Ferme du Buisson.
Tournée au théâtre municipal de Cahors et au théâtre de Rambouillet (le Nickel), au théâtre de Torcy, au Théâtre Garonne à Toulouse, sur les scènes nationales de Mâcon et de Combs-la-ville, et sur la scène conventionnée de Bretigny durant la saison 2005/2006.
Les 24 heures du court, vidéo-performance, création pour le Festival Temps d'Images (ARTE - La Ferme du Buisson).
- 2005 Lecture-jeu de *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce Labo créé à La Ferme du Buisson dans le cadre de Labomatic Théâtres avec la Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole.
- 2006 *Le Pays Lointain* de Jean-Luc Lagarce en résidence à La Ferme du Buisson. Tournée au Théâtre 71 à Malakoff, au Théâtre de la Bastille et au Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne.
- 2007 Suite de la tournée du *Pays Lointain* au Théâtre Garonne à Toulouse et au Théâtre Firmin Gémier à Antony.
Derniers remords avant l'oubli de Jean-Luc Lagarce, création le 16 octobre au Théâtre Garonne, Toulouse.

Né le 14 février 1957 en Haute-Saône, **Jean-Luc Lagarce** décède du sida en 1995. Il laisse derrière lui une œuvre immense : trois récits, un livret d'opéra, deux films vidéo, dix-neuf cahiers de journal intime et une vingtaine de pièces, dont il fut le principal metteur en scène. Sept ans après sa disparition, il est l'un des auteurs contemporains français les plus prisés. Traduit dans douze langues, représenté dans une dizaine de pays, de l'Espagne au Japon, son théâtre de l'intime résonne sur toutes les scènes.

Metteur en scène, acteur, auteur, éditeur, Lagarce avait la passion du spectacle. Du rideau, des lumières, des costumes et des acteurs, surtout. « *Je fais du théâtre pour ne pas être seul* », confiait-il. À vingt ans, il fonde à Besançon sa compagnie, le Théâtre de la Roulotte, avec laquelle il sillonne la France. À la veille de sa mort, il surveillait encore les répétitions de *Lulu* de Wedekind. Pourtant, ce fils d'ouvriers n'était en rien prédestiné aux planches. C'est la télévision des années 70 et en particulier l'émission culte *Au théâtre ce soir* qui lui fait découvrir l'art dramatique. Philosophe de formation, Lagarce était, semble-t-il, un être lucide.

« *Que signifie vivre, aimer, partir ?* » demande-t-il sans relâche. De *Retour à la citadelle* (1984) jusqu'au *Pays lointain* (1995) en passant par *Juste la fin du monde* (1990), il ne cesse d'imaginer un homme qui reviendrait voir sa famille après de longues années d'absence. L'écriture ténue, vacillante accompagne ces fêlures de l'âme. La scène se peuple des fantômes du passé, des amants disparus. Et devient ce lieu utopique, où l'on peut rejouer sa vie. Rattraper le temps perdu, dévoiler ce qu'on n'a jamais osé dire, accepter ses échecs avec sérénité. En rire, aussi. L'œuvre, rendue encore plus poignante par le combat contre la maladie, prend à la gorge.

Rodolphe Dana

Né à Rueil-Malmaison en 1971.

Après des études à l'Ecole Florent, il devient l'un des premiers compagnons de route d'Eric Ruf et de la Compagnie d'Edvin(e) et participe à la création du *Désavantage du Vent* en 1997, qui sera joué au Centre Dramatique de Bretagne puis au T.G.P (Saint-Denis). De septembre 1998 à février 1999, il joue dans *Marion de Lorme*, mis en scène d'Eric Vigner (CDDDB-Théâtre de Lorient, Théâtre de la Ville ...). En 2000, il joue dans le *Decameron*, mis en scène par Bérangère Jannelle, au CDDB-Lorient. Le spectacle est ensuite repris au Maillon (Strasbourg), à Palerme (Teatro Garibaldi) et à La Ferme du Buisson. En mars 2001, il co-écrit et joue dans *Egophorie*, au Petit Volcan scène nationale, le Havre. Au printemps 2002, il participe en tant qu'acteur à *Cave Canem*. Conçu par deux danseurs : Annie Vigier et Franck Apertet (Cie les Gens d'Uterpan), ce spectacle sera joué au Festival de Danse d'Uzès en mai 2002. En juin 2002, il fonde avec Katja Hunsinger la compagnie Les Possédés. En février 2004, il signe sa première mise en scène avec *Oncle Vania* de Tchekhov, à La Ferme du Buisson, il y joue aussi le rôle d'Astrov. En mai 2004, il joue dans *Une Saison Païenne*, adaptée d'une *Saison en enfer* de Rimbaud et mis en scène par Cyril Anrep, à la Comédie de Reims. *Oncle Vania* a été repris en février 2005, à La Ferme du Buisson, ainsi qu'au théâtre municipal de Cahors et au théâtre de Rambouillet (le Nickel), au théâtre de Torcy, au Théâtre Garonne à Toulouse, sur les scènes nationales de Mâcon et de Combs-la-ville, et sur la scène conventionnée de Bretigny durant la saison 2005/2006. En 2006, il met en scène avec le Collectif Les Possédés *Le Pays Lointain* de Jean-Luc Lagarce, qui a été créé à La Ferme du Buisson puis a été joué au Théâtre de la Bastille à Paris, au Théâtre 71 à Malakoff, à l'Agora, scène nationale d'Evry et d'Essonne, au Théâtre Garonne à Toulouse puis au Théâtre Firmin Gémier à Antony. *Derniers remords avant l'oubli* est sa troisième mise en scène avec Les Possédés.

Katja Hunsinger

Née en Allemagne, vit en France depuis 1989.

Après des études de journalisme, d'histoire et de théâtre à l'Université de Strasbourg, elle intègre l'Ecole Florent (classe libre), avant de rejoindre la Compagnie d'Edvin(e) d'Eric Ruf, avec laquelle elle a créé *Du Désavantage du Vent* et *Les Belles endormies du bord de Scène*. En 2001, elle coécrit et met en scène le *Cabaret Egophorie* au Volcan du Havre et au festival Visionen de Sarrebruck. Elle publie *l'ABCdaire de Berlin* (Flammarion), puis en juin 2002, elle fonde, avec son complice Rodolphe Dana, le Collectif Les Possédés. Elle a reçu le soutien de la Fondation Beaumarchais pour sa pièce *Au beau milieu de la forêt*, publiée aux Impressions Nouvelles en février 2004.

Avec la Compagnie Les Possédés, elle a joué Elena dans *Oncle Vania*, Catherine dans *Le Pays Lointain* et est Hélène dans *Derniers remords avant l'oubli*.

David Clavel

Né à Marseille en 1972.

S'est formé à l'Ecole Florent et à l'E.N.S.A.T.T. Depuis une dizaine d'années, on l'a vu au Festival de Sarlat (*Promptement de Carmontelle*, mise en scène de Xavier Florent) ou en Italie dans *Cyrano de Bergerac* (mise en scène de Valérie Nègre). Il joue dans *Le Souffleur d'Hamlet* de Michel Deutsch, mis en scène par Jérôme Dupleix. Viennent ensuite *Du Désavantage du Vent* et *Les Belles endormies du bord de Scène*, de et par la Cie d'Edvin(e) – Eric Ruf, puis *Marion de Lorme* de Victor Hugo (mise en scène d'Eric Vigner). Enfin, il interprète les rôles-titres de *George Dandin* de Molière (mise en scène d'Hector Cabello-Reyes) et d'*Oncle Vania* de Tchekhov avec le Collectif Les Possédés et également le rôle d'Elomire dans *La bête* de David Hirson (mise en scène de Xavier Florent). Il a participé à la lecture de *Derniers remords avant l'oubli* de Jean Luc Lagarce dirigée par Rodolphe Dana. Il joue Don Diègue dans *Amor*, ou les *Cid* mis en scène par Bérangère Jannelle. Depuis 2003, il enseigne à l'Ecole Florent.

Il a joué Antoine dans *Le Pays Lointain*, et joue Pierre dans *Derniers remords avant l'oubli* (en alternance avec Rodolphe Dana).

Nadir Legrand

Né à Paris en 1971.

Formé en A3 théâtre puis à la classe libre de l'Ecole Florent, il débute avec Julien Bouffier, au sein de la compagnie Adesso e Sempre. En 1996, il rencontre Eric Ruf et intègre la compagnie d'Edvin(e). Il travaille également avec Eric Vigner sur *Marion de Lorme* et intègre la compagnie Les Possédés en 2003. Il tourne aussi dans plusieurs séries du petit écran et joue au cinéma dans *Regarde-moi* de Marco Nicoletti. Parallèlement, il se forme à la réalisation en étant stagiaire sur des longs-métrages et réalise son premier court-métrage *Transport en commun* en 1999. Il crée Brushing Production avec Cathy Verney en 2003.

A l'aide de cette structure, il produit et met en scène *24 heures et des poussières*, un spectacle-performance présenté lors de l'édition 2004 du festival Temps d'Images à la Ferme du Buisson. Il joue Télégaine dans *Oncle Vania* avec le Collectif Les Possédés. A la rentrée 2005, il a rejoint la compagnie flamande TG STAN pour leur création *L'avantage du doute*. En 2006, il a joué Longue Date dans *Le Pays Lointain* et est Paul dans *Derniers remords avant l'oubli*.

Marie-Hélène Roig

Née en 1971.

Se forme à l'Ecole Florent. Elle débute sur scène sous la direction de Frédéric Aspisi. Elle joue à la Comédie française dans *Clitandre*, mise en scène par Muriel

Mayette, puis fait partie des premiers compagnons de route d'Eric Ruf, au sein de la compagnie d'Edvin(e) qui crée *Du Désavantage du Vent* et *Les Belles endormies du bord de Scène*. De Noëlle Renaude, elle est Solange, dans *Ma Solange comment t'écrire mon désastre*, mis en scène par Philippe Calvario. Elle tourne au cinéma avec Jean Michel Verner dans *Jeu de con*. Elle travaille également à Munich avec Eléonora Rossi puis rejoint Rodolphe Dana et Katja Hunsinger pour interpréter Mathilde dans *Egophonie* au festival de Sarrebruck. A deux reprises, Philippe Berling fait appel à elle en 2004, pour *Feu la mère de madame de Feydeau* et *Le Mariage de Figaro de Beaumarchais* où elle joue le rôle de Suzanne au festival de Grignan.

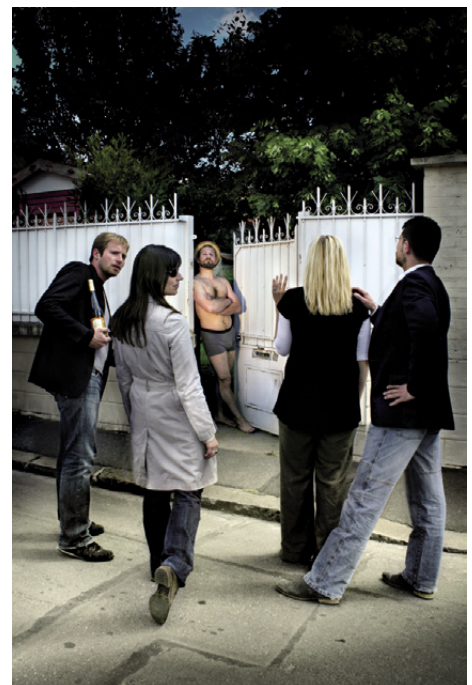
Elle est présente dans le Collectif Les Possédés depuis sa création en 2002, a joué Sonia dans *Oncle Vania*, Suzanne dans *Le Pays Lointain*, et est Anne dans *Derniers remords avant l'oubli*.

Christophe Paou

A reçu une double formation, comme réalisateur à l'ESRA et comme comédien aux cours Périmony et aux cours d'improvisations de la LIF. Il joue dans *Le voyage d'Hindbad* de J.-L. Auffret, *Le désert de l'amour* dirigé par Sam Young au théâtre des Amandiers, *Géronte* dans *Le médecin malgré lui* mis en scène par Jacka Maré, *Le cri de la feuille* de Charles Bujéau et *Les célibataires* de Rodolphe Sand. Il rejoint le Collectif Les Possédés sur les performances des *Nuits Curieuses* à La Ferme du Buisson et sur la lecture de *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce dirigée par Rodolphe Dana. Il a joué dans *Le Pays Lointain* et est Antoine dans *Derniers remords avant l'oubli*.

Au cinéma il joue avec les frères Larrieu dans *Un homme un vrai* et participe à plusieurs téléfilms.

En tant que réalisateur il est assistant de François Pöder de Serge Moati et de F. Rossini. Il réalise deux courts-métrages : *Né un 28 juin* et *Fils* en 2004.



© Olivier Marty/Les Possédés

Toutes ces photos sont disponibles en fichiers jpg haute résolution (300 dpi) et peuvent être obtenues en nous adressant une demande par email à l'adresse suivante : madeinproductions@madeinproductions.eu